

«MORDOR» ★ ПРИНС ★ «LUMEN» ★ SKA-P ★ VOIVOD ★ FLEET FOXES ★ SATYRICON ★ SUPERGRASS

№ 6 / 2009 [564]

РОВЕСНИК



DM

**Дереche Mode
ВСЕ НЕПРАВИЛЬНО
СДЕЛАЛ!**

**РОК-ЗВЕЗДЫ
ОТЧИТАЛИСЬ
О СВОЕЙ ЛЮБВИ**

**«КАЛИНОВ МОСТ»:
«Миром правят
извращенцы»**

РОК-ФЕСТИВАЛИ-2009

**Меган Фокс
ТЕЛО И ДЕЛО**



30 SECOND TO MARS:

ЕСТЬ ЛИ ЛЕТОМ ЖИЗНЬ НА МАРСЕ?



**«АБОРТ МОЗГА»:
ТУПОЙ ПАНК-РОК ДЛЯ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ**

**КОРПОРАЦИЯ
«ЛЕННОН
ЮНАЙТЕД»**

**NICKELBACK
СОЛДАТЫ
РОК-Н-РОЛЛА**

**Счастливым
Оззи – это
бесценно.
Но странно**

**DREAM THEATER
ТЕАТР И РОК МЕЧТЫ**

**Алексей НИКОНОВ
 («ПТВП»):
«УМЕРЕТЬ НА СЦЕНЕ
БЫЛО БЫ КРУТО»**

**X-Файлы
Призрак
бродит
по Европе...**



Игра "Ранетки"

Отправь SMS **282738571** на номер **7063**

И у тебя появится шанс заехать вместе с Ранетками и узнать каково это - быть звездой!

Только у нас!

282719078 282719072 282719070 282719068 282719065

Отправь SMS с кодом картинки на номер **7062**

JAVA-ИГРЫ

Отправь SMS с кодом java-игры на номер **7063**

282741153 Новая версия знаменитой игры Splinter Cell для мобильных телефонов.	282741155 Помоги своим любимым героям, потерпевшим крушение, добраться до истины.	282741154 Играй за Буги и Элиота в игре по мотивам мультфильма "Сезон охоты".	282735409 Спасайся кто может! Кто из обычных игроков выживет, тот и выиграл!	282733976 Новая версия знаменитой игры MONOPOLY.
282739330 "Монстры против пришельцев" - мобильная игра по мотивам культового мультфильма.	282738096 В игре Tokyo Hotel пользователи являются членами команды обслуживающего персонала группы.	282738873 4-е издание игры в жанре стратегии. Новые уровни и сюжетная графика.	282741152 Официальная мобильная игра по фильму "Беоульф".	282734982 Всеми любимой кролик приходит на мобильные! Выручайте Багаза Баччи из сложных ситуаций.
282735645 Помоги Сонюке расширяться с дедом Роботником!	282733954 Долгожданное продолжение игры по мотивам легендарного фильма Ужасов.	282738228 Волк появившийся в виртуальном мире знаменитой электронной игры из детства.	282741055 Кинг-Конг. Официальная мобильная игра на основе фильма.	282734951 Продолжение легендарной гонок Need for Speed возвращается на мобильные телефоны.

Порадуй свою вторую половинку нежными словами. Новая коллекция романтических смсок для любимых. Теперь с открытками!

Отправь SMS с кодом **282734592** на короткий номер **7063**

282739723 Крепкий орешек вернется в твой мир! Опять спасти мир!	282718046 Знаменитая Зума теперь в твоём телефоне!	282738177 В виртуальном городе есть несколько девушек которых хочешь спасти с вами!	282718802 Игра по мотивам супер блокбастера "Трансформеры".	282741054 Крепкий орешек - настоящий мужик не сдаётся без боя!!!
282738316 Помоги Черепашкам-ниндзям победить врагов и спасти мир!	282739329 Вы чувствуете, что ваш собеседник врать? Проверьте его на Детекторе лжи!	282741053 Стрельба по Второму Мировой войне не уступающая голливудскому блокбастеру!	282738395 Стратегия, о войне будущего, в которой игроки управляют своими роботами.	282734570 Алекс, Марти, Молли и Глория в игре по мультфильму "Мадагаскар 2: Добегая до Африки".
282738370 Победите страшные существа! Власти и разведчики их расследуют Судьба.	282734365 Тебе предстоит участвовать в сражениях в роли Снайпера одиночки.	282741092 Ботаники снова в моде! Разомни серое вещество своего мозга!	282735046 Новый мульт о супер собаке по прозвищу Волк!	282740189 Quest Pistols стали главными героями интеллектуальной компьютерной игры.

ХОЧЕШЬ ЕЩЕ БОЛЬШЕ КАРТИНОК, МЕЛОДИИ, ИГР И ХАЛЯВЫ???

Отправь SMS с кодом **28270** на короткий номер **7063**

МЕЛОДИИ

Отправь SMS с кодом мелодии на номер **7062**

DJ Smash feat. Fast Food Вина	282734438	282733995
Лазарев Сергей Зачем придумали любовь	282735690	282734511
MaxSim Луначика ночь	282724428	282724213
Leonid Rudenko feat. Nicco Destination	282732248	282731928
Беркова Елена Я хочу тебе, Москва!	282734364	282733991
- Мура	282700204	282705129
Britney Spears Womanizer	282735691	282734378
Morandi Save the	282733858	282728493
Вынтанг Одночестье любви	282734363	282734362
Morandi Angels	282727376	282727375
Tamara and Mario Winans Forever (version English)	282735191	282735195
Степановичи молющиеся и А-Студия Сердюки с кардой	282735692	282734509
Попов и Нестер Ковачевская Печень	282728555	282728549
Сати Josh Project Infinity 2008 (Klaxa Klaxa Edit)	282735137	282735136
Вынтанг и Елена Корикова Плохая девочка	282731567	282731219
Три Ова нашла Любовь (Вдох-Выдох)	282731569	282728503
Инфинити Гельте	282727225	282727009
Бутырка Запалою весной	282704741	282705116
Rihanna Disturbia	282732474	282732351
Ульяна Карачик Ангели здесь больше не живут	282717986	282717984
Губа-Губа-шкшш "Спелкис"	282701722	282705125
Will.Am Big And Chunky из к/ф Мадагаскар 2	282735693	282735500
Lady Gaga Poker face	282735153	282734996
Ранетки Ангели	282729007	282729005
Katy Perry Hot N Cold	282735694	282734856
Челси Я не учу бы твоих любви	282734442	282734744
Жаров Геннадий Ушакович	282734433	282733184
Круж Михаил Кольчига	282704667	282735368
Eva Amelo	282710012	282710518
Петлорова Хочешь, я приеду	282720982	282735196
MaxSim Мой рай	282735695	282735351
Dr. Alban Work Work	282722956	282722955
Ранетки Это все оно!	282734448	282733561
Билан Дима Тока	282718760	282718759
Евгений Игелас Тired of Being Sorry	282735697	282734995
Бутырка Не люблю, родная мать	282724930	282721469
Жена Отправная Уходи	282705887	282706498
Quest Pistols Вступай	282725346	282725344
50 Cent Get In My Car (G-G-G-G-Unit Shooting)	282725054	282725052
Камаровская Е. Б. Стрелки, не стреляйте друг друга	282717211	282716744
Ранетки My Ранетки	282735698	282734462
Николев Валерий	282713577	282713579
Бульварная Сергей Белый снег	282723778	282723777
Ранетки О тебе	282704671	282725047
Павет Валя Мила	282729120	282729119
DJ Tom Vaxer & Anca Parghel feat. Fly Project Brasil	282734444	282734347
Moticonse Ерма Музыка из к/ф Профессионал	282733045	282732952
Даша Валяева на небо (Вышла)	282700296	282718432
- тема из к/ф "Генералы песчаных карьеров"	282712757	282712742
Аидмир Муку и Аслан Тебеву Черные глаза	282730446	282705123
Инфинити & DJ.P. Project Ты	282705521	282706580
50 Cent Apo Technology (I. Justin Timberlake)	282734842	282734855
Ранетки Ни вернется!	282722440	282722438
Тынякина feat. DJ Smash Милослав	282727913	282731674
Фирси Жанна Жанна Фирси	282730163	282730162
Поник Стас и Лена Трудовой Она не твоя	282733608	282731329
DJ Smash Moscow Never Sleeps	282727226	282726476
	282727053	282727051

КАРТИНКИ

Отправь SMS с кодом картинки на номер **7062**

282738788	282726685	282728244	282730296	282738679
282728226	282715775	282740070	282715760	282730472
282719072	282732863	282714114	282739667	282738733
282734791	282720747	282737900	282725018	282732993
282724994	282737751	282725019	282737745	282737748
282739304	282739510	282730467	282738732	282726691

ТОЛЬКО У НАС! SMS-ПОИСК

можешь найти любимую песню? Отправь SMS названием песни на **758!** Мы найдем её для тебя!

РЕАКТОНЫ ИЗ МИЛИАРДОВ

Отправь SMS с кодом реактона на номер **7063**

Детство такой восток из м/ф Илья Муромец и Соловей Разбойник	282728423
Куда убегать? из м/ф Илья Муромец и Соловей Разбойник	282728451
А вот это любовь!.. из м/ф Илья Муромец и Соловей Разбойник	282728466
Любовники, любите ли вы из м/ф Илья Муромец и Соловей Разбойник	282728462
Молодцы, молодцы из м/ф Илья Муромец и Соловей Разбойник	282728468
Ура! Праздники пора начинать!	282705995
Выпьем! Урок не будет! Девочки! Детки!	282705990
Заночка, которая не слышит родителей!!!	282715859
Космос ослепил! Трубки на стол!!!	282705992
Хочешь Ты мне забавля в выходные!!!	282705997
Хочу на перекуть! Ты со мной, извини?!	282705998
Хорошо, куда бы выехали из м/ф Бобик в восточку Барбоса	282730565
Экхорошо из м/ф Бобик в восточку Барбоса	282730564
Они приближаются, они гонят, как крылья ракеты из м/ф Маули	282730585
Евдик, девчачьи быт из м/ф Евдик и тутамке	282730578
Мамка, мамочка из м/ф Вышел Тух	282730571
Подарю тебе, Джен Рандевуи! Сова из м/ф Вышел Тух	282720569
Плюсик! Скорее, скорее! из м/ф Вышел Тух	282730568
Эй, кто бы вы хотел? из м/ф Вышел Тух	282730567
Мам, мамочка! из м/ф Приключения Васи Куролесова	282730602
Милый, обман...! из м/ф Приключения Васи Куролесова	282730601
Отправь, мышка вылезла из м/ф Приключения Васи Куролесова	282730600
Мы приехали боа! из м/ф Вышел Тух	282730588

SMS-Mix: Смешной

Самая свежая подборка шуток, анекдотов и стишков, которая всегда с тобой!

Отправь SMS **282738349** на номер **7063**

ВИДЕО КЛИПЫ

Отправь SMS с кодом клипа на короткий номер **7063**

282736488	282739611	282739520	282731656	282739515
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

Отправь SMS с кодом музыкальной темы на номер **7063**

282739245	282739249	282731650	282731651
------------------	------------------	------------------	------------------

SIMS ОЖИВИ СВОЙ МОБИЛЬНЫЙ

Отправь SMS с кодом игры на номер **7063**

282724917	282726670	282727377
282725584	282728522	282729516

Harry Potter Уроки волшебства

Изучайте заклинания, зельеварение и прочие новые предметы волшебства с героями.

282727082

Гарри Поттер и Орден Феникса

Испытайте все, через что прошел Гарри в западном Колдварте.

282722969

Отправь SMS с кодом на номер **7063**

Для получения цветных картинок, JAVA игр, полифонии должна быть подключена услуга WAP/GPRS. Стоимость SMS без учета налога на **7063** Россия: 114,51 руб. - МТС; 110,17 руб. - Билайн; 105,00 руб. - МегаФон; Tele2; ETK, Алтайкэвэ, БайкалВестком, Сотков связь, МОТIV, СТЕК GSM, Шифровая экспансия; 112,48 руб. - НС; 805,08 руб. - СМАРТ; 101,50 руб. - НТК; Украина: 16,67 гривен - UMC; KyivStar, Beeline, IfeL; Казахстан: 398,23 тенге - Картел; 424,78 тенге - K-Cell; 470,62 руб. - МТС; 72,03 руб. - Билайн; 70,00 руб. - МегаФон; Tele2; Utel, ETK, Алтайкэвэ, БайкалВестком, Сотков связь, МОТIV, СТЕК GSM, Шифровая экспансия; 70,30 руб. - НС; 71,19 руб. - СМАРТ; 72,21 руб. - НТК; Украина: 10,00 гривен - UMC; KyivStar, Beeline, IfeL; Казахстан: 265,49 тенге - Картел; 283,18 тенге - K-Cell, Билайн. Если номер содержит ошибку, система об этом уведомит, но услуга будет считаться оказанной и оплата со счета будет снята. Отправив SMS-запрос на короткий номер компании Ирмак, абонент дает согласие на получение информации об услугах, предоставляемых компанией Ирмак. Техническая поддержка: support@mmksk.ru, тел.: 8(800)333-11-24, EA, EA Logo, EA SPORTS logo, Need for Speed, Medal of Honor are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. All other trademarks are the property of their respective owners. www.ea.com/global/legal/notice.jsp © «Издательство Лемма», © Ворнер/Челпан (Москва), © «Мегалон» © Музыкальное издательство «Русский Шансон», © «Первое Музыкальное издательство», © П.И. Макс Фадеев, © Б. Студия MOHOHIT, © Гастар Артери, © Б. ЗАД «Сид Дил Лид» + CD Land Records, © CD «Российский авторский союз» (РАО), © 000 Музыкальное издательство Санкт-Олея Музыкаль, © «АНО Независимый Фотопрографический Альянс», © GLL, © 3AO-ШурковЦ, © «WWW-RECORDS», © EMI Music Publishing Ltd., © SBA Music Publishing Ltd., © Sony/ATV Music Publishing, © IK Music Ltd, © Universal Music Publishing, OOO «Banfak», ТМ ИРИКОМ, 151088-8, Москва, ул. Шарикопашинская д. 38, стр. 1. ОГРН 1037724056413 НА ТРАХАХ РЕКЛАМЫ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР –
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Константин ИШЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Сергей КОРНЕЕВ

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
Владимир СОРОКОПУД

ЦВЕТКОРРЕКТОР
Ольга КАСАТКИНА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР:
Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЛЛЮСТРАЦИЙ:
127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а,
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ:
Тел./факс: (495) 787-6302

ОТДЕЛ РЕДАКЦИИ:
Александр АНДРЕЮЩЕНКО
тел.: (495) 787-6307,
e-mail: rahama@rovesnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Тел.: (495) 787-6305,
(495) 787-6306 (тел./факс).

В НОМЕРЕ ИСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:
иллюстрации FOTOBank,
PHOTOS, REX, ALL ACTION,
CAPITAL PICTURES,
SIPA PRESS, EAST NEWS,
VOSTOCK-PHOTO,
ARG, АЛАМИ

Тираж 100.000 экз.

УЧРЕДИТЕЛИ:
ЗАО «Ежемесячник «Ровесник»
ОАО «Молодая гвардия».
Издание зарегистрировано
в Министерстве
Российской Федерации
по делам печати,
телерадиовещания
и средств массовых
коммуникаций

**СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ**
ПИ № 77-1653.

**ПОЛНОМОЧНОЙ ИНДЕКС –
70761**

Подписку на
ежемесячник можно
оформить на почте по месту
жительства, начиная
с любого месяца.

В НОМЕРЕ

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 54 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер Depeche Mode
- ПОСЛАНЦЫ ВСЕЛЕННОЙ
- 7 16 ФАКТОВ О СЕРИАЛАХ
- 8 Рейтинг
- Я ВАС ЛЮБИЛ, – ВСЕХ ДО ОДНОЙ!
- Рок-звезды отчитались о своей любви
- 10 «КАЛИНОВ МОСТ»: «МИРОМ ПРАВЯТ ИЗВРАЩЕНЦЫ»
- 11 ОРКУС («MORDOR»): АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ
- 12 АЛЕКСЕЙ НИКОНОВ («ПТВП»): «Я ХОЧУ УМЕРЕТЬ НА СЦЕНЕ. БЫЛО БЫ КРУТО»
- 13 «АБОРТ МОЗГА»: ТУПОЙ ПАНК-РОК ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ
- 14 МУЗ'ЛЕТО 2009: «РАСКРАСЬ» НЕБО НОТАМИ
- 16 «LUMEN»: МЫ ПРИШЛИ С МИРОМ И ПЕРФОРАТОРОМ!
- 18 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 19 БУКВЫ МУ
- 20 МУЗЫКА ИЮНЯ
- 22 Просто звезда Nickelback
- СОЛДАТЫ РОК-Н-РОЛЛА
- 24 Звезда «альтернативы» Джаред ЛЕТО
- ЛЕТНИЕ МАР СИАНСКИЕ ХРОНИКИ
- 26 Роберто ОХЕЯ (Ska-P): ВСЕ ЛГУТ
- 28 Тема ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ, или Чем англичане лучше американцев
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 35 ВОПРОС-ОТВЕТ ФЬЮЖН
- 36 Новая звезда Fleet Foxes
- ГУДОК ЭСКАДРЫ
- 38 Классика «металла» Voivod
- КАНАДСКИЕ ВОЕВОДЫ
- 40 Satyricon
- МИР КАК ФОРМА ЖВАЧКИ
- 42 Звезда брит-рока Supergrass
- СЕКТОР ГАЗА
- 44 Где они сейчас? Братья ЛЕННОН
- ВООБРАЖАЕМЫЙ ФУТБОЛ «ЛЕННОН ЮНАЙТЕД»
- 45 Виртуоз Закк Уайлд
- СЧАСТЛИВЫЙ ОЗЗИ – ЭТО БЕСЦЕННО!
- 46 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 50 Dream Theater
- ТЕАТР И РОК МЕЧТЫ
- 52 Принс
- ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ЗАКРЫВАЮТСЯ!
- 56 X-Файлы Привидения
- ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ...
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино Меган ФОКС
- ТЕЛО И ДЕЛО
- 62 ВИДЕОКЛУБ АФИША



«Мне кажется, что человек не должен при жизни писать свою автобиографию, это надо делать только после смерти».

Бритни СПИРЗ: сказано совершенно серьезно – без комментариев! Ей же принадлежит другая исключительно мудрая фраза:

«Не стоит называть футболистов гениями. Гений – это великий русский ученый Норман Эйнштейн».

ДЛИННЫЙ ЯЗЫК



Ноэл ГАЛЛАХЕР
(42 исполнилось в мае) о прелестях маразма



«Конечно, глобальное потепление, ухудшение экологии и вирусные инфекции убьют множество людей на планете, но рано или поздно они все равно умрут, так что, какая разница?»

Игорь КАВАЛЕРА,
экс-Sepultura,
о гуманизме и беспредельной доброте

«Самый страшный возраст – между «сороковником» и «полтинником»: с одной стороны, ты уже достаточно стар, чтобы пользоваться поблажками, – ну, например, лапать на улице незнакомых женщин, объясняя ошибку плохим зрением и маразмом. С другой – ты не так стар, как, скажем, 70-летний осел, которому прощается все на свете, включая разговоры с телевизором. Да, нам, кому за сорок, живется тяжело».



Дэвид ГРОЛ об амнезии

«Ваша семейная жизнь входит в состояние серьезного кризиса, если жена говорит: «Тебя интересует только одно...», а вы даже не помните, что она имеет в виду и о чем идет речь».

Алекс ТЕРНЕР,
Arctic Monkeys, о монетарных механизмах

«Если бы женщин не существовало, деньги не имели бы никакого смысла, и мир избежал бы финансового кризиса».

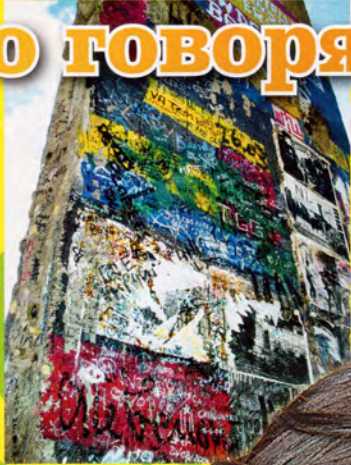
Роберт СМИТ,
The Cure,
о «готическом» оптимизме

«Человечество оказалось на перепутье: с одной стороны, полнейшее отчаяние, безнадежность и истребление друг друга, с другой – вымирание нас как вида. Нам надо очень постараться, чтобы выбрать правильный путь!»





Что говорят...



ДОБРЫЕ, НО ВНУТРИ

В преддверии августовского чемпионата мира по легкой атлетике и ноябрьского празднования падения Берлинской стены (это изменившее мир событие произошло 20 лет назад) власти Берлина учат местное население улыбаться. Потому что город ожидает наплыва туристов, а Берлин традиционно считается самым неприветливым из немецких городов.

«На самом деле у берлинцев добрые сердца, — уверяет Рене Горка, руководитель программы «Берлинские партнеры», которая и отвечает за приветливость горожан. — Просто они не привыкли улыбаться всем и каждому». А ведь придется — придется вспомнить навыки, обретенные три года назад, когда здесь проходил чемпионат мира по футболу. И за это короткое время напрочь забытые.

Городские власти приказали улыбаться следующим категориям населения: полицейским, дворникам, служащим аэропортов и водителям такси. А в знак того, что они по профессии дружелюбны и просто обязаны помогать туристам, все они во время праздничных мероприятий будут носить специальные красные значки. Чтобы было видно издали: эти действительно добрые как внутри, так и снаружи.

Всем же остальным рекомендовано улыбаться на добровольных началах.

ВО ВТОРНИК. В 11:45

Долгое время понедельник считался самым тяжелым днем недели — еще бы, после славно проведенных выходных так трудно снова впрягаться в работу.

Но недавние исследования показали, что грешить на понедельник могут только те, кто мается тяжелым похмельем. Все же остальные по понедельникам еще не до конца осознают, что ждет впереди, да и накопленные за время отдыха силы еще не растрочены.

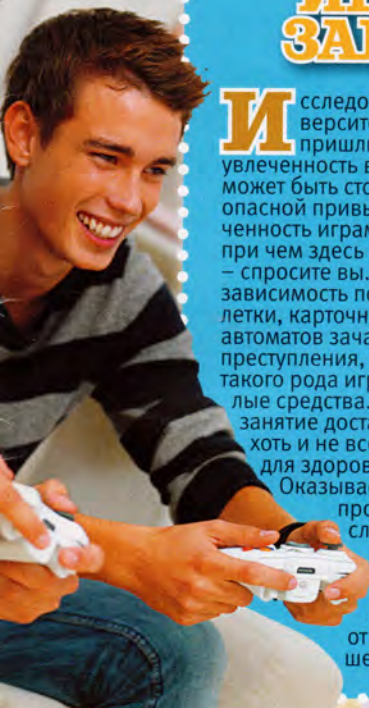
И на должность самого тяжелого дня назначили среду: человек уже подустал, а до выходных еще далеко. Однако самые последние и самые точные исследования британских ученых позволили вычислить не только труднейший день, но даже тяжелейший час недели: это вторник, 11 часов 45 минут утра. В это время человек наконец-то полностью осознает, с какими проблемами ему предстоит столкнуться — в понедельник он

еще только раскачивался. И тут-то его и накрывает... Стрессовое состояние, начинающееся в 11:45, длится до самого вечера — оказывается, по вторникам люди дольше всего и задерживаются на работе, поскольку, поняв, сколько дел им еще предстоит до выходных переделать, стараются опередить грядущие неприятности.

Что же делать? Да ничего ровным счетом не поделаешь. Разве только вообще не работать...



О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ ИГРАЙТЕ, ДА НЕ ЗАИГРЫВАЙТЕСЬ



Исследователи из университета штата Айова пришли к выводу, что увлеченность видеоиграми может быть столь же вредной и опасной привычкой, как увлеченность играми азартными. Но при чем здесь азартные игры? – спросите вы. Ведь пагубная зависимость поклонников рулетки, карточных игр, игровых автоматов зачастую толкает на преступления, потому что для такого рода игр требуются немалые средства. А видеоигры – занятие достаточно невинное, хоть и не всегда полезное для здоровья.

Оказывается, все не так просто, считают исследователи. Патологических геймеров роднят с теми, кто впал в зависимость от азартных игр, шесть очевидных

признаков: 1) они лгут семье и друзьям о том, сколько времени тратят на игры; 2) прячутся за игрой от своих проблем, вместо того, чтобы их решать; 3) становятся раздражительными и даже агрессивными, если их игр лишают; 4) меняют дело (если это школьники или студенты – выполнение домашних заданий) на игру; 5) ради удовлетворения своей страсти – приобретения новых игр и программ – готовы на воровство; 6) не справляются с учебной или рабочей.

Все эти признаки характерны и для наркоманов, так что если вы – геймер, то постарайтесь честно проанализировать свое поведение. И если заметите у себя эти признаки, знайте: пора браться за себя. Если же не получается сделать это самостоятельно, значит, надо обращаться за помощью к специалистам-психологам.



РАДИО ГА-ГА

Немецкий диджей Доминик Шоллмайер побил мировой рекорд по длительности вещания: он находился в прямом эфире родной ганновской радиостанции «Hit Radio Antenne» на протяжении 169 часов. Что на один час больше времени, которое провел в эфире предыдущий победитель, диджей из Индии. По правилам Шоллмайер имел право проигрывать две записи подряд, но музыка должна была звучать не более шести минут, после чего он должен был не просто что-то говорить, а говорить вещи

вовне осмысленные. Также правила позволяли ему делать один пятиминутный перерыв в час, однако победитель попросил правила несколько изменить, и ему разрешили пятнадцатиминутные перерывы раз в три часа. За тем, чтобы правила не нарушались, наблюдали не только слушатели, но и находившиеся в студии судьи. И, естественно, врачи. Они-то и сообщили, что к концу марафона Шоллмайер «явно спятил»: мы полагаем, что он будет падать от усталости, а он носился по студии как оглашенный и даже пускаясь в пляс».

ЖЕВАТЬ ГРАНИТ НАУКИ

Исследование, проведенное по заказу компании-производителя жевательной резинки «Wrigley», доказало, что – вот чудеса-то! – жевание этой самой резинки улучшает академические показатели старшеклассников.

В большинстве американских школ ученикам строго запрещено жевать резинку. Запрета добились уборщицы, которым непросто отскребать прихосившие остатки

жевачки, которую люди неосознанно выбрасывают и лепят где угодно, вместо того, чтобы аккуратно заворачивать в бумажку и отправлять в урны. Нанятые «Wrigley» специалисты из медицинского колледжа «Бэйлор» в Хьюстоне, штат Техас, раздали в нескольких школах города жевательную резинку (без сахара) и, по согласованию со школьной администрацией, приказали половине испытуемых жевать как на уроках, так и дома, во время выполнения домашних заданий. Вторая половина такой роскоши была лишена.

Эксперимент длился три с половиной месяца, а по окончании провели тесты. И оказалось, что жвачные учащиеся (в группу входили подростки от 13 до 16 лет) гораздо лучше справились с заданиями по математике, чем подростки нежвачные. Как считают ученые, жевательные движения, с одной стороны, помогают сконцентрироваться, с другой – снимают излишнее напряжение.

Понятно, что результаты исследований производителей жевательной резинки положительно впечатлили. Зато отрицательно сказались на настроениях школьного начальства: ведь теперь уборщицы имеют полное право требовать повышения зарплат. Представители «Wrigley» посоветовали директорам снимать стресс жевательной резинкой...



НАЙДИТЕ ОТЛИЧИЯ

Газета, которая издается в городке Вебстер, штат Массачусетс, вскрыла очередное злодеяние местных властей. Оказывается, контора, ведающая установкой дорожных знаков и указателей, неверно указала название местного озера: вместо «Озеро Ch argoggagoggmanchauggagogggchaubunagun gamaugg» было написано «Озеро Ch argoggagoggmanchaoggagogggchaubunagun gahgamaugg». С ошибками написано, и ошibочками эти позорили городок Вебстер целых пять лет – с того момента, когда указатели меняли в последний раз. А ведь Вебстер так гордился

своим озером. (На фото – оно самое, отчаянно живописное. На другом фото – указатель, который с ошibкой.) И понятно, почему: название Ch argoggagoggmanchauggagogggchaubunagun gamaugg зарегистрировано как самое длинное в США и одно из самых длинных в мире. На языке индейцев нипмук, эти земли населявших, оно означает «Ты ловишь рыбу на своей стороне, я – на своей, и никто не ловит рыбу посередине». А самая страшная тайна местных жителей заключается в том, что между собой они называют Ch argoggagoggmanchauggagogggchaubunagun gamaugg просто «озером Вебстер».



Depeche

Depeche Mode по-прежнему способны преподнести сюрпризы – это может быть странный, неожиданный и на первый взгляд «неправильный» альбом, но никак не слабый альбом. Вот почему фанаты покупают их диски вслепую!



ПОСЛАНЦЫ ВСЕЛЕННОЙ

Главный вопрос, который целый месяц занимал «депешистов» всего мира, сводился к следующему: до какой степени про-мo-версия нового студийного альбома Depeche Mode «Звуки вселенной», болтавшаяся в Интернете с середины марта, отличалась от официального диска, вышедшего 20 апреля? Ответ на него разочаровал одних и воодушевил других: да ничем не отличалась! Двенадцатый альбом «Sounds Of The Universe», невозможность попадания которого во всемирную паутину «депешки» неустанно гарантировали, протек в Интернет с таким бульканьем, что возникает крамольная мысль о злонамеренности протечки. За что же тогда судили и упрятали в кутузку организаторов святого шведского сайта «Пиратская бухта», из которой «Звуки вселенной» поплыли во все стороны? За то, что не поняли: сегодня ушные музыканты только делают вид, что борются с пиратством! На самом деле, они и есть главные флибустьеры, потому что только с их ведома может происходить массивный вброс новых альбомов и песен в Сеть задолго до официального выхода физических носителей! Понятное дело, к любителям миллионов Depeche Mode это, конечно же, не относится!

ВОСТОРГ И РАЗОЧАРОВАНИЕ

Природа у них одна: оптимисты возрадовались, что вот уже больше месяца слушали альбом, который только должен выйти, – и вышел именно этот альбом, а не некая «окончательная версия». Скептики сожалели, что могли услышать новый диск еще в марте, но пошли на поводу у рекламы и поимели за деньги то, что другие уже давно слушали совершенно бесплатно. В своей субъективной оценке альбома фэны тоже разделились.

ВОСТОРГ

Предыдущий альбом «Playing The Angel», 2005, дал поклонникам все основания говорить, что Depeche Mode отказываются от электронной попсы в духе «Ultra», 1997, и возвращаются к манере более ранних работ, например, «Black Celebration», 1986, и «Violator», 1990, во главу угла которых ставились мелодии и абсолютно роковый драйв. «В отличие от многих коллег, – пишет на форуме группы английский фэн, – Depeche Mode шевелятся и не стоят на месте. Хотя могли бы: их репутация такова, что мы с закрытыми глазами купим любой их диск!» Вот уже лет тридцать в воздухе висит крик «Рок мертв!», но период застоя давно миновал и рок ожил: «альтернатива», новая

«Мы внимательно следим, что там наверху, во Вселенной: DM-2009»
(слева направо: Эндрю Флетчер, Дэв Гэан, Мартин Гор).

РАЗОЧАРОВАНИЕ

Оно расположено в той же плоскости, что и восторг: сомневающиеся убеждены, что «депешки» предали идею «электронных эффектов ради эффектов» – нетрудно догадаться, что разочарованные считают, что самые сильные их диски это «Ultra» и «Exciter». «Это анти-поп, – пишет на том же форуме поклонник

волна «металла», ню-метал, в конце концов, – это признаки выздоровления, и в этом смысле альтернативный поп-рок Depeche Mode отличная прививка.

Mode



барахолке древний синтезатор «Корг», старинную драм-машину и кучу электронных примочек к гитаре, и послепил использовать все эти сокровища при записи нового альбома – вот вам и источник ретро-звука! А слух, что работа над ним вот-вот начнется, возник еще в 2007-м, во время концертного прогона второго сольного диска Дэйва Гэна «Hourglass». В марте 2008-го стало известно, что продюсером 12-го студийного альбома Depeche Mode будет Бен Хиллер, работавший над предыдущим «Playing The Angel» (за его плечами прорывные диски Blur, Elbow, Грэма Коксона, Clinic, The Rascals и Doves). В мае Depeche Mode начали работу в нью-йоркской студии; по словам Хиллера, «Мартин принес три новые песни, в том числе «In Chains» и «Wrong», это был отличный старт!» В самый разгар записи, в августе 2008-го, музыканты сообщили, что не будут возобновлять истекший контракт с «Warner Bros.», а подпишут соглашение с фирмой EMI, которая и станет дистрибутором нового диска.

«ЗВУКИ ВСЕЛЕННОЙ»

«Бен предложил нам прикинуться группой, которая только-только записала первый в своей жизни альбом и теперь готовится повторить успех на втором, – рассказал клавишник Энди Флетчер журналистам на пресс-конференции в Берлине. – Мы поняли, что имеет в виду: вовсе не надо было вспоминать, как в 1981-м мы записывали свой первый диск «Speak & Spell», он просто хотел, чтобы мы впали в то же состояние возбуждения и вернулись в ощущение беспечной юности. По-моему, получилось». 15 января 2009-го Depeche Mode сообщили, что новый альбом будет называться «Звуки вселенной», чуть раньше, в октябре 2008-го, группа выложила на своем сайте расписание мирового турне.

ГЛЯДЯ В КОСМОС

Завсегдагы интернет-аукцион в 2008-м Мартин Гор кулил на очередной сетевой



лавках 20 апреля, в США днем позже. На диске 13 вещей – как и на предыдущем альбоме «Playing The Angel», Дэйв Гэан представлен здесь тремя композициями, которые он написал в соавторстве с барабанщиком концертного состава Depeche Mode австрийцем Кристианом Айгнером и программистом Эндрю Филлоттом, это песни «Hole To Feed», «Come Back» и «Miles Away/The Truth Is». Остальные вещи, включая инструментальную «Spacewalker», написал Мартин Гор. Наибольший интерес представляет так называемое специальное издание, в которое входит собственно альбом, два CD с ре-

Это тоже Мартин Гор: можно замаскироваться и так!

МИРОВОЕ ТУРНЕ

Гастролы стартовали 6 мая в Люксембурге, затем переместились в Израиль, Грецию, Турцию, Румынию, Болгарию, Сербию и Польшу, откуда Depeche Mode перебрались в страны Балтии, затем в Голландию и Германию, и далее по всей Европе – Бельгия, Венгрия, Чехия, Франция, Испания, Португалия и страны Скандинавии. 24 июля «депешки» переберутся в Северную Америку (два концерта в Канаде, 21 шоу в США и два выступления в Мексике). Под занавес года группа сыграет в Ирландии и на родине, в Англии, а принимать финал мирового турне выпало России! Два последних концерта Depeche Mode состоятся уже в 2010 году в Санкт-Петербурге (4 февраля) и в Москве (6 февраля).

ЧТО ШЕПЧЕТ ВСЕЛЕННАЯ

Альбом «Sounds Of The Universe» появился на европейских при-

Внимание: конкурсы!



ВЫИГРАЙ АЛЬБОМ MORRISSEY «YEARS OF REFUSAL»

Это уже девятый по счету студийный альбом бывшего лидера бывших The Smiths, который, к слову, он считает сильнейшей из всех своих сольных работ. Так ли это, вы сможете проверить сами, если выиграете в нашем конкурсе и получите в качестве приза от компании «Universal Music Rus» альбом

«Years Of Refusal».

Кое в чем сходство CD с предыдущими пластинками maestro заметно с первого взгляда. Скажем, здесь нет заглавной песни (т.е. песни, название которой повторяет название всего альбома), – как нет заглавных песен и на большинстве других CD Моррисси.

Вопрос: так это или нет?

Отправьте на номер 1131 sms-ку со словом **vostorg** и (через пробел) «да» или «нет». Например: **vostorg да**. Стоимость sms – 10,5 руб.

миксами и вещами, которые не попали в плановый диск, и DVD. Жаль, что обладатели стандартного альбома не услышат первую в истории Depeche Mode песню, которую, наконец, написали Гор (музыка) и Гэан (стихи), — это первоклассная «Oh Well», незаслуженно задвинутая в «комплект для богатеньких» (обычный диск стоит 9.99\$, издание делюкс — 72.49\$).

Не вошла в номерной диск и «The Sun And The Moon And The Stars», ведущую вокальную партию в которой исполняет Мартин Гор. Можно только утешиться композицией «Jezebel», она попала на диск, и поет ее тоже Гор.

ПОД ЧЕРНЫМ ФЛАГОМ

И все же не стоит обвинять «депешей» в меркантильности: группа передала права на цифровое издание сетевого варианта нового диска компании «iTunes», которая 26 марта тоже честно выложила альбом за

продажей за минимальные деньги было одним из условий контракта, — сказали музыканты. — В соответствии с другим его пунктом, мы обязаны были утверждать, что в Сети появился про-вариант альбома».

ВСЕ НЕПРАВИЛЬНО!

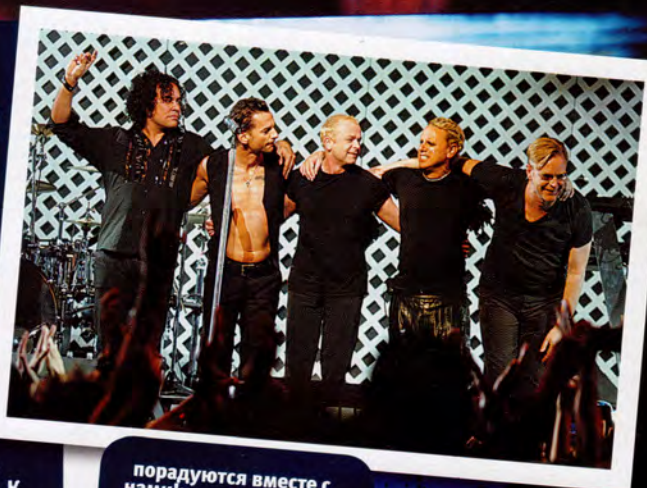
Первый сингл с альбома официально появился в Интернете 24 февраля, физический диск с композицией «Wrong» («Все неправильно») вышел 6 апреля. В Англии и США песня попала в Топ 20, в Германии добралась до 2-го места, в объединенном хит-параде Европы заняла 4-ю строчку. К концу апреля «Wrong» прочно закрепилась в «горячей десятке» самых востребованных на европейском радио песен. «Мы сознательно выбрали в качестве первого сингла эту старомодную вещь, которая выбивается из стилистики альбома, — говорит Мартин Гор. — Кто-то из сотрудников студии сказал, что это единственная песня на диске, в которой чувствуются ранние Depeche Mode, так что это наш подарок поклонникам со стажем. Стратегически говоря, это неправильный выбор, нам следует ориентироваться на молодежь, но так как именно на нее рассчитан весь диск, пусть старички



Дэйв Гэан: а вот эту улыбку и взгляд спрятать невозможно!

оговоренные 3 доллара. А на следующий день его уже можно было бесплатно качать в любой точке мира! Как сказал один наш хакер, «цена вопроса — 15 минут: взломать iTunes может и ребенок!» Гор и Флетчер лишь посоветовали, что компания сразу же не сделала сетевой альбом бесплатным: «Передача диска «iTunes» с последующей его

Кто говорит, что эти мрачные господа умеют писать такую светлую и позитивную музыку?!



порадуются вместе с нами!»

РЕЗЮМЕ: ПЕСНЯ ВСЕ-ЛЕННОЙ

Depeche Mode по-прежнему способны преподносить сюрпризы — это может быть странный, неожиданный и на первый взгляд «неправильный» альбом, но никак не слабый альбом. Английский фэн прав: высочайшее реноме группы заставляет поклонников покупать ее новый диск, не глядя!

Ксения ПОЛИНА

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ★ Предварительные заявки на «Sounds Of Universe» на момент выхода диска превышали 3 миллиона, с учетом этой цифры суммарный тираж проданных альбомов Depeche Mode составляет 108 миллионов.
- ★ В комплект издания делюкс также входят 84-страничный буклет с текстами песен и фотографиями знаменитого фотохудожника Антона Корбейна и фотоальбом первого продюсера группы Дэниэла Мил-

- лера, два эмалированных значка с логотипом DM, 5 открыток, постер и сертификат подлинности меморabilia.
- ★ Мартин Гор недавно заявил, что из лондонской студии DM украдена первая демо-запись бестселлера «Personal Jesus».
- ★ Видеоклип «Wrong» снял американский режиссер Патрик Доттерс, прославившийся роликками Muse, Kings Of Leon, Snow Patrol, Бека и Мики.

16 ФАКТОВ О СЕРИАЛАХ



1 «Спасатели Малибу» по-прежнему остаются самым «смотрибельным» сериалом в мире: его совокупная аудитория – более 1 миллиарда зрителей.

7 «Думаю, нет ни одного серьезного ученого, который не любил бы смотреть телевизор. Просто я единственный, кто в этом признается, – заявил однажды известный итальянский ученый и писатель Умберто Эко. – Я стараюсь использовать увиденное как материал для работы, но при этом не глотаю все подряд». Среди прочего любит Эко и сериалы: особенно «Старски и Хатч», «С.С.1.: Место преступления», «Полиция Майами: отдел нравов», «Скорая помощь» и «Коломбо».

10 Свои сериалы – кино- и литературные, – есть в Интернете. Одним из первопроходцев стал Стивен Кинг. Сериальную форму он опробовал еще в 1996 году, выпустив одну еще за другой шесть частей романа «Зеленая миля» отдельными книгами. В 2000 году писатель решил поэкспериментировать с сериалами в Интернете, выложив по главам роман «Растение».

2 «Сериал» и родственные ему слова происходят от латинского «series» (ряд).

3 Популярность Джонни Деппа началась с сериала «Джамп-Стрит, 21» (1987–1990). Молодой актер ежемесячно получал от поклонниц по 1000 писем. Но Депп вспоминает сериал без особой радости: «В году 365 дней, и 275 из них я занимался тем, что произносил какие-то чужие слова. Мне оставалось всего 90 дней, чтоб сказать то, что я действительно думаю».

4 Идея «многосерийного» повествования не нова. Самый ранний пример – знаменитые «Сказки 1000 и одной ночи». В XIX веке немало авторов писали для популярных периодических изданий романы «с продолжением». В их числе был Артур Конан Дойль, сочинивший цикл рассказов о Шерлоке Холмсе для журнала «Стрэнд». А большой объем романов Чарльза Диккенса объясняется и тем, что многие из них поначалу печатались в журналах: больше частей – больше и авторский гонорар!

8 Сериал «Литейный», ставший очередной реинкарнацией героев «Улиц разбитых фонарей», в первом сезоне шел под названием «Литейный, 4». Зрители, не знающие что это – адрес, истолковали название по-своему и завалили руководство НТВ письмами с вопросом: где можно увидеть три предыдущие части сериала? После чего название решили изменить...

11 Латиноамериканские сериалы у нас зачастую переводили с ходу, не зная, что будет в следующих сериях. Из-за специфичных реалий и многозначных слов иногда случались казусы. Например, в одном сериале все ждали приезда родственницы, которой предстояла сдача экзаменов, а в итоге прибыла почтенная матрона, чтобы пройти медобследование.

13 Примерно с середины марта до начала мая у телевизионщиков идет «сезон пилотов». Отсматриваются пилотные выпуски будущих сериалов, после чего ТВ-компания решает, запускать их в производство или нет. По статистике, «добро» получают не более четверти задуманных сериалов. (К слову, составленный недавно экспертами Top-10 самых удачных «пилотов» возглавил пробный эпизод «Остаться в живых».)

5 Бразильская актриса Регина Дуарте работает на национальном ТВ более 40 лет, снявшись за это время почти в 50 сериалах и став самой популярной телезвездой страны. Ее даже прозвали «Namoradinha do Brasil» – «Подружка Бразилии».

9 Выражение «мыльная опера», нередко используемое как синоним к слову «сериал», появилось в середине прошлого века. Основными слушателями транслировавшихся в дневное время радиосериалов были домохозяйки, а потому спонсорами этих программ чаще всего выступали компании-производители мыла и прочих гигиенических средств.

12 Так называемый «Soap Opera Rapid Aging Syndrome» («Синдром слишком быстрого взросления в мыльной опере») бывает не только на ТВ, но и в масштабных кинопроектах, где заняты дети и подростки: они взрослеют быстрее своих героев. Вспомнить хотя бы экранизацию «Гарри Поттера».

14 На пике популярности сериала «Санта-Барбара», отличающегося большим количеством серий и персонажей, появился такой анекдот. Россиянин посылает его спрашивать, где бы он хотел жить. «В Санта-Барбаре», – отвечает тот. «Почему именно в Санта-Барбаре?» «А я там всех знаю».

6 Жительницу Новосибирска Валерию Лещеву в конце прошлого года приговорили к трем годам тюрьмы за мошенничество. Необычность истории в том, что Валерия, внешне очень похожая на звезду сериала «Не родись красивой» Нелли Уварову, выдавала себя за актрису и под разными предлогами выманивала у доверчивых граждан деньги.



15 Группа «Ранетки» возникла еще несколько лет назад, но невероятную популярность обрела лишь после того, как на канале СТС запустили одноименный сериал.

16 В некоторых странах появились уже и «мобильные мыльные оперы». Зарегистрированные пользователи получают на свои мобильники или e-mail'ы по одному-два эпизода ежедневного: в виде шести-семи картинок с текстом.

Подготовил К.ДАНИЛИН

Я ВАС ЛЮБЛЮ, -

Рок-музыканты часто выступают в роли репортеров, в высокохудожественной форме рассказывающих публике о текущих событиях. Но самое интересное начинается, когда мастера электроинструментов и почечного образа посвящают

нас в свои личные дела и проблемы: публика узнает о запутанных финансовых ситуациях, лучше понимает природу недовольства музыкантов собой и обще-

ством, видит, чем живет группа или исполнитель. И отдельной сквозной линией через творчество проходит лирическая тема: музыканты поют о безответ-



Дж Харрисон и Пэтти Бойд



Кит Ричардс и Анита Палленберг



Анджела Боун



Дарил Ханна



Розанна Аркетт



Дуг Файджер

1. Высшую строчку поделили одна женщина и не имеющая к ней никакого отношения группа.

Пэтти БОЙД. Английская модель и фотограф прославилась тем, что ей посвятили песни три исполнителя из самой высшей лиги рока – «битлы», Джордж Харрисон и Эрик Клэптон. Строго говоря, «битловскую» «Something», 1969, написал муж героини Харрисон, он же был автором также посвященной Пэтти песни «Give Me Love (Give Me Peace On Earth)», 1973; обе эти вещи были лидерами всех крупных хит-парадов. Затем наступила очередь следующего мужа, Эрика Клэптона, слагать оды в ее честь: песни «Layla» и «Bell Bottom Blues» (обе 1970) и «Wonderful Tonight», 1977, тоже оставили неизгладимый след в чартах. Сейчас 64-летняя Бойд живет в Англии и издает фотоальбомы и книги о своей бурной молодости.

THE ROLLING STONES. Гордо утверждают, что воспели практически всех героинь своих романов, но имя называли лишь однажды: «Angie» («Энджи»), 1973. По одной версии, песня посвящена финалу романа Мика Джеттера и Анджелы Боун, жены Дэвида Боун, по другой – автор мелодии Кит Ричардс написал ее о своей дочери Анджеле. Итальянская модель Анита Палленберг утешала всех «каменных парней», но особо выделяла Мика, Кита и первого гитариста Брайана Джонса. Несмотря на любовьбильность, удостоилась лишь одной песни «You Got The Silver», 1969. В честь любившей их модели Кристин Шримптон «роллинги» написали «Stupid Girl» и «19th Nervous Breakdown» (обе 1966), звезде музыки «Волосы» Марше Хант посвящена песня «Brown Sugar», 1971, певице Мэриэнн Фейтфул – «Sister Morphine» и «Wild Horses», тоже 1971. Мик поведал о первой жене Бьянке в «Respectable», 1978.



Рейчел Хантер

2. **Робби Уильямс.** Песню «Feel» («Чувство»), 2002, посвятил американской актрисе Дарил ХАННЕ и бывшей жене Рода Стюарта английской модели Рейчел ХАНТЕР, с которыми, по словам Робби, «я имел честь состоять в романтических отношениях одновременно». Говорят, его «Come Undone», 2003, в завуалированной форме рассказывает о романе певца с Кайли МИНОУТ.

Музыканты отчитались о своей любви

3. **THE KNACK.** Забытая сегодня американская группа царяла в хит-парадах конца 70-х, их дебютный сингл «My Sharona» («Моя Шарона»), 1979, номинировался на «Грэмми», а тираж превышает 5 миллионов, сегодня его рассказывает о бурном романе между лидером группы певцом Дугом Файджером и 17-летней моделью Шароне Альперин. Группа давно распалась, а эта песня до сих пор мелькает в хит-параде. А Шарона стала преуспевающим риэлтором на рынке дорогих особняков в Беверли-Хиллз.

ВОСХ ДО ОЩУЩОЙ!

ной любви и бурных романах с конкретными женщинами, часто открытым текстом называя предметы своей страсти. Кто эти дамы, сыгравшие роль муз и прообразов песен исполинов рока, что с ними стало сегодня? Это и есть тема нашего хит-парада!



Алекс Капранос



Элеанор Фридбергер

Бен Эффлек и Гвинет Пэлтроу

8. GOLDPLAY. Песню «In My Place» (в контексте, «Занявший мое место»), 2002, Крис Мартин посвятил своей будущей жене, американской актрисе Гвинет ПЭЛТРОУ, которая в тот момент была связана романтическими отношениями с актером Беном Эффлеком. Решительный Крис увел девушку прямо из стоила, а песня завоевала «Гремми».



Элизабет Тейлор

5. AC/DC. Стоящая особняком в репертуаре бескомпромиссных рок-н-ролльщиков лирическая песня «Love Song», 1975, рассказывает о неразделенной любви братьев Янг к великой английской актрисе Элизабет ТЕЙЛОР! Реакция Тейлор на гимн себе неизвестна, а грубый Лемми как-то назвал эту вещь «соплями, недостойными такой великой группы». Другую аналогичную вещь «Love Hungry Man», 1979, («Изголодавшийся по любви») вокалист Бон Скотт посвятил своему короткому роману с певицей и лидером The Pretenders Крисси ХАЙНД.

7. FRANZ FERDINAND. В песне «Eleanor Put Your Boots On» («Обувайся, Элеанор»), 2006, Алекс Капранос поведал о своих непростых отношениях с певицей The Fiery Furnaces Элеанор ФРИДБЕРГЕР. Кризис которых сформулирован в концовке этой фразы: «Обувайся и проваливай!» Мужчины «Ровесника» называют это «кратким курсом радикального антикризисного мышления» и шлют Алексеу восхищенный привет!



Крис Мартин

9. Элтон ДЖОН. «Candle In The Wind» («Свеча на ветру»), 1974, посвящена любимой актрисе музыканта Мэрилин МОНРО. В 1997-м Джон переиздал ее как олу погибшей принцессе ДИАНЕ; сегодня это самый продаваемый сингл в истории звукозаписи (тираж почти 40 миллионов).

Элтон Джон

10. ARCTIC MONKEYS. В песне «When The Sun Goes Down» («После захода солнца») лидер группы Алекс Тернер признается в любви проститутке по имени РОКСАНА (по словам Алекса, «это реальная девушка, я рад, что гонорар от этой песни помог ей начать новую жизнь»). Вообще, ее следовало бы поставить на первое место: в отличие от остальных бестселлеров, этот принес пользу его героине!



Алекс Тернер

6. BON JOVI. Правильный как учение Ленина и верный семейным ценностям лидер группы Джон Бонджови глупости себе не позволяет, если и пишет о любви, так это любовь к родине, богу, президенту, детям и жене! Песня «Wildflower» («Полевой цветок»), 2005, посвящена матери его четверых детей, верной спутнице с самой школы Дороти ХЕРЛИ. Другой заслуженный семьянин СТИНГ написал песню The Police «Every Breath You Take», 1983, о своей жене актрисе Труди СТАЙЛЕР.



Дороти Херли и Джон Бонджови

«Калинов мост» – понятие, пришедшее к нам из славянской мифологии – место битвы Добра и Зла. Почти уже четверть века группа, взявшая себе такое непросто звучащее название, ведет свою собственную борьбу. Виктор Чаплыгин – барабанщик – несет свое дежуство на «мосту» с самого основания группы. Мы пообщались с ним сразу после выхода нового альбома «Сердце». Но, несмотря на романтическое название пластинки, конца битве не видно. Противостояние продолжается.

За долгую историю существования группы «Калинов мост» прошла путь духовной эволюции от язычества до принятия православных ценностей.



«КАЛИНОВ МОСТ»: «МИРОМ ПРАВЯТ ИЗВРАЩЕНЦЫ»



«После вопроса «Что делать?» обычно спрашивают: «Кто виноват?». И когда не находят ответа, берутся за вилы и жгут соседнюю деревню».

● В этом году «Мосту» исполнилось 23 года. До четверти века рукой подать. Как ощу-

щения с высоты прожитых лет?

– Довольно странно измерять время высотой, если рассматривать буквально. Велик и могуч русский язык! (Смеется.) А если серьезно: группа в последние три года переживает свое второе дыхание. Так что рано думать о высотах и лаврах. Еще много нереализованных творческих планов и идей. С этой точки зрения, группа достаточно молодая.

● **Предыдущий альбом, «Ледяной поход», был о противостоянии большевизму. Чему**

противостоять будет «Сердце»?

– Самое главное противостояние в жизни – это самому себе.

● На «Ледяном походе» можно отметить общее упрощение звука, но усиление в мелодическом плане. А сольный проект Ревякина «Жатва» отметился феноменальным мультиинструментализмом. В этом новый путь группы?

– «Жатва» – сольная работа Дмитрия, которая велась на протяжении лет шести-семи, с привлечением различных музыкантов и применением разнообразных инструментов, от экзотических до компьютерных сэмплов. Это скорее эксперимент самого автора, нежели тенденция развития «Калинового моста», но приобретенный опыт, конечно, так или иначе будет использоваться в дальнейшем развитии творчества коллектива. Новый альбом «Сердце» – посвящен памяти супруги Дмитрия. В альбом вошли 14 произведений, написанных в разное время, в том числе и непосредственно во время записи в студии. Альбом получился очень необычным (с нашей точки зрения, хотя судить об этом, конечно, слушателям) в плане сочетания инструментов и аранжировок. Здесь электрический звук гитар и барабанов бережно переключается

с акустическим звучанием лютни, мандолины. Очень убедительная нижняя линия безладовой бас-гитары. И, конечно, гениальная работа звукорежиссера Валерия Черкесова. Благодаря ему, начав слушать альбом, оторваться невозможно.

● **Ситуация с фолк-коллективами у нас на родине плачевная. Либо это «кельтичина», либо слишком рок. Как вам кажется, почему сложилось такое положение вещей?**

– У нас на родине вообще плачевное состояние со всем, что ни возьми. Забвение собственной культуры не дает оснований для развития ни этно, ни рока, то же касается и популярной музыки, наследницы советской эстрады. Творческие люди пытаются заполнить этот вакуум, кто «кельтичиной», кто роком, но в отсутствие системы все получается вопреки, а не благодаря. Еще лет 25 назад, когда мы все жили на пороге краха советской системы, был шанс, но потом все свелось к сугубо материальным интересам и средствам их накопления. В таких условиях не до развития. А в условиях глобализации и «информационного взрыва» у населения вообще «крыши» протекают, люди лишены выбора, хотя внешне кажется обратное. Возвращаясь к вопросу о «большевизме», который разру-

шил вековой «базис», выкосил весь генофонд и оставил после себя пустоту и «сатанинскую» мораль в головах людей. Потому существующее положение вещей закономерно. Миром правят извращенцы.

● **Тогда, зададимся извечным вопросом: что делать?**

– Соблюдать давно известные законы. Их там немного, штук десять. Этот вопрос, придуманный писателем, всегда идет в связке – «Кто виноват?». И когда не находят ответа на первый, всегда берутся за вилы и жгут соседнюю деревню. Для страны и уже всего мира актуален вопрос «Как делать?» – основной вопрос нравственности.

● **А ведь «Калинов мост» – понятие былинное. Место битвы добра со злом. Так не устали ли находиться на поле битвы?**

– Выбирать не приходится: либо ты бьешься со своим дерьмом, либо отходишь в сторону и обтекаешь. Хотя это тоже выбор.

● **На прошлом альбоме группа утверждала, что мы переживаем «состояние в условиях распада и разложения». А сейчас?**

– Распад и разложение усугубляются.

Сергей КОРНЕЕВ

ОРКУС («MORDOR»): АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ

Если верить официальной истории группы «Mordor», то: «Всадники Мордора — хранители великого оружия. Магический код заложен в их посланиях». Дальше больше. «Оркус — был найден еще ребенком в северных лесах Мордора и воспитан орками. С ними он кочевал и учился боевому мастерству. После сокрушитель-

ного удара мечом в горло во время сражения местный эскулап пересадил Оркусу гортань дракона». Становилось страшно. Страшно за психическое здоровье музыкантов.

Один из своих концертов группа отыграла в тринадцатую годовщину аварии на АЭС. Сомневаться в том, что эта авария породила жутких мутантов, больше нельзя. Они захватили сцену.

рассказать про изнанку человека, что мы карикатурно выворачиваемся, но это уже будет слишком философично и надуманно. В первую очередь, мы получаем удовольствие от своих образов, и это главное.

● **А сравнений со Slipknot или Lordi не боитесь? Хотя лично мне кажется, что вы ближе к Tanzwut, как по образам, так и по музыке.**

— Lordi — просто победители на тусовке под названием «Евровидение». Играют-то они

примитивно. Я даже слышал, что они концерты живую играют не могут, так как весь их грим и костюмы мешают по струнам попадать. А мы вот устаем в нашем маскараде, нам жарко, но играем. Сравнение с Tanzwut лестно. Нам очень близко по духу и нравятся такие коллективы, как Rammstein, Oomph!

● **И как же появились все эти персонажи? Оркус, Человек-птица, Вольфганг, Бумзен-Бумзен?**

— Каждый заглянул внутрь себя и «откопал» их. Никто из нас не просчитывал специально, в каком

костюме выйти на сцену. Все получилось как-то быстро и легко. Нам близок театр. Мы стараемся каждое выступление превратить в спектакль. Ведь если на сцене есть драматизм, то все удастся, и зритель останется довольным. Главные звезды сцены — актеры.

● **Ваш стиль уже окрестили как «dance-metal». Согласны с этим?**

— В чистом виде не существует ни одного стиля. Кто как хочет, тот так и называет. Мы просто врубаем гитару в танцевальную музыку. По мне, так нам ближе индастриэл. Гораздо важнее, что через ритмы мы хотим втянуть слушателя в текст.

«В мире не все в порядке. Люди забыли, что жизнь — прекрасна. Человека превращают в животных».

● **В ваших песнях очень силен апокалиптический подтекст. Поете о таких отрицательных «героях» нашего времени. Правда, говорится это все какими-то словами примитивными...**

— Пусть простыми и банальными. Но ведь эти слова о важном.

● **Так насколько близок сегодня конец света?**

— На этот вопрос ответа мы не имеем. Хотя все знаки тому присутствуют. В мире и так не все в порядке. Люди забыли, что жизнь прекрасна. Острые чувства затерты потребительством. Человека изводят до животного. Реклама, масс-культура, телевидение говорят нам, что главное — это удовлетворение простейших инстинктов. Жрать, испражняться, не заниматься любовью, но просто спариваться. И с этим мы пытаемся бороться.

Алексей Никонов («ПТВII»):

«Я ХОЧУ УМЕРЕТЬ НА СЦЕНЕ. БЫЛО БЫ КРУТО»

Алексей Никонов хорошо известен как лидер радикальной панк-группы «Последние танки в Париже». Почти на каждом альбоме группы, либо в перерывах между песнями, либо в самих текстах звучат авторские стихотворения Никонова. Тем не менее, о Никонове — интересном и талантливом поэте — известно

не многое. Не так давно он завершил работу над своей поэтической трилогией «Нулевые» («НеХардКор», «Техника быстрого письма», «Галлюцинации»). Несмотря на то, что его стихи так и не изданы, на авторских чтениях залы всегда полны, как если бы это был очередной концерт.



лет триста в нашей стране, — реформы. Каждый, кто приходит к власти в нашей стране, заявляет, что он реформатор, начиная с Ивана Грозного. В своих стихах я говорю о вещах, о которых принято молчать. Но это не политическая спекуляция, это для меня предмет искусства. Кто-то говорить должен.

ня поэзия выживает только как маргинальное явление. И это единственный способ существования поэзии. Пушкин, Маяковский, любой хороший поэт — при жизни были маргиналами.

По моему подоконнику стекают капли дождя, и нет ничего прощше, чем рассказать о красоте падения этой капли, высоте ее измерения. Каждую долю мгновения тормоза время, надо ли выразить?

Я УЖЕ СТАЛ ДРУГИМ. Я не такой, каким был на альбоме «Гексаген», не такой, каким был в сборнике стихов «НеХардКор». Мой последний сборник «Галлюцинации» в каком-то смысле завершает трилогию. Но это не совсем точно. «Содом и Гоммор» Марселя Пруста вроде бы относится к циклу «В поисках утраченного времени», как и «По направлению к Сванну», но это разные книги. Никто не заметил: В «НеХардКоре» 33 стиха, в «Технике быстрого письма» 44, в «Галлюцинации» 88 — это знак бесконечности, который означает конец трилогии: Я заражен символизмом чисел. Скоро должен выйти «Гербарий» — это стихи, не вошедшие в сборник, это примечания. Их штук, которые я счел мусором. Я не стесняюсь своих плохих стихов. Поэт не может знать цены своим стихам. Самые плохие стихи, на мой взгляд, пользуются самой большой популярностью.

О ТОМ, ЧТО Я САМЫЙ ЛУЧШИЙ ПОЭТ В РОССИИ сегодня я говорю не из бахвальства, а с досадой. Если я на этом фоне лучший — это досадно. Сегодня, когда царит всеобщий постмодернизм и цинизм, победить можно только лирическим героем. Как сказал один из современных художников: «11 сентября самый сильный художественный акт последнего времени».

ГЛУПО В ВОСЬМОМ КЛАССЕ ДАВАТЬ ЧИТАТЬ ЛЬВА ТОЛСТОГО, пускай читают Александра Дюма. То, чем занимается современное образование, — мерзость. Оно превращает детей в зомби. Порой, мне кажется, что государство абсолютно излишне. Люди — не дураки. Самоубийц нет. Все дебилы быстро умрут. Нормальные останутся.

Я БОЛЬШЕ ПОЭТ, ЧЕМ РОК-МУЗЫКАНТ. Петь-то я не умею. Я начал читать стихи между песнями, пока пацаны настраивали гитары. Сначала в одном клубе попросили только читать, потом в другом. Так и пошло.

ности. Это наш Артур Рэмбо. Он написал 1200 стихотворений и в 26 лет покончил жизнь самоубийством. Был мастером спорта по боксу. Жил в Свердловске в районе «Чермет» (от «Черный металл») — это такой район рабочих и бандитов. Был Слуцкий, был Бродский (нобелевский лауреат), но после Рыжого достойных поэтов не появилось. Из живых поэтов мало кто составит мне конкуренцию. Андрей Родионов да Мирослав Немиров, который дал мне свободу самовыражения.

МЕНЯ МАЛО ИНТЕРЕСУЕТ ПРИЗНАНИЕ. Я помню тот день, когда стал поэтом. Это был 1995 год, мне было лет двадцать. Я шел по Выборгу, было темно, фонарей нет, и тут как накрыло — «Я русский поэт». Я исчерпал для себя этот вопрос.

МЕНЯ НЕ СУЩЕСТВУЕТ. Обо мне (поэте) не пишут журналы, не упоминают на писательских сходках. Но на чей концерт придут молодые ребята? На пропыленных, оставшихся с советских времен диссидентов? Они никому не интересны. И читателя, и поэта надо воспитывать. Пушкин воспитывался на Байроне. А на ком воспитываться нам? На Вознесенском? Я не хочу.

В РОССИИ ПОЭТ ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ ЕДИНИЦА. Он должен провоцировать народ на высказывание, а не на молчание. Последним таким выступлением были похороны Высоцкого. Это было 29 лет назад. С тех пор гражданское общество сидит и смотрит на то, что происходит уже последние

ПОЭЗИЯ ДЕМОКРАТИЗИРУЕТСЯ. Пушкин был дворянином. Затем пришли разночинцы. Вслед за ними их дети. Потом пролетариат. Сегодня время маргиналов. В «Технике быстрого письма» я старался занизить поэзию. Сегод-

Ты повзрослешь, это очевидно, и вовсе не обидно, что сморщится прекрасный рот и вылезет живот. Сейчас ты молода — весь мир тебе, но я пою хвалу судьбе, что приготовила такое испытание — стать взрослой, перестать шутить и приступать к тому, что значит жить — и ты, и все твои подружки обречены судьбой старух и вместо белых, тонких рук — к морщинистым ладоням. Так за искусство мстит природа! И вот однажды в марте две тысячи какого рода? На лавке старой во дворе, встречая мне неведомое лето — ты вспомнишь, вспомнишь обо мне. Ты проклянешь несчастного поэта.



ПОЧИТАЙ БОРИСА РЫЖЕГО! Это самый главный поэт современ-

«Аборт Мозга»

Группа «Аборт мозга» образовалась в 2001-м в городе Улан-Удэ. Казалось, совершенно бесперспективный панк-проект, которых очень много в российской провинции, да еще с таким названием, не просуществует и года. Однако целеустремленность и уверенность в себе их лидера – Сабрины Амо, позволила группе добиться признания на панк-сцене и любви многочисленных поклонников. Сила в контрастах. Сегодня миниатюрная блондинка Sabrina мило общается со мной за чашечкой «эспрессо», а завтра она взрывает зал клуба, беснуясь и провоцируя публику.

«Наше слово взорвется криком, провокация – наше оружие, беспощадное, как мотыга».

Совместимы ли коммерция и панк?

– У некоторых людей есть потребность слушать панк-музыку. Я думаю, что они должны чем-то жертвовать, чтобы качественно удовлетворить эту потребность, в данном случае это могут быть деньги, которые платят за вход на концерты и за диски. Конечно, очень неоднозначные ощущения вызывают

ный, но я всегда рассчитываю на людей с уровнем интеллекта выше среднего, даже готова выслушать от них критику в свой адрес. Чтобы понять наше творчество так, как понимаем его мы, нужно как минимум ознакомиться с основными идеями Шопенгауэра, Ницше, Канта, Шпенглера, Гегеля. Уметь сопоставить их, проанализировать,

предложения приехать куда-нибудь за 1000 и более километров и бесплатно выступить. Если концерт или фестиваль того стоят, мы так и делаем. Но если нас хотят использовать как группу, которая способна привлечь на мероприятие людей, так сказать, при-

Девушки зажигают!

Сабрина, у тебя же два высших образования. Какой панк-рок?

– Вообще-то, эта была не моя идея. Мой друг гитарист Роман Семенов однажды попросил написать пару текстов для его группы. Тексты очень понравились. Он и предложил мне место вокалистки в «Абorte мозга». Мне очень хотелось донести свое творчество до людей – это было то, чем мне всегда хотелось заниматься.

В сознании людей сложился стереотип о том, что панк-рок – это примитивная музыка, играть которую может кто угодно.

– Да, бывает такое мнение, но в «Абorte мозга» сегодня играют профессиональные музыканты, по уровню и качеству исполнения мы можем поспорить с любой группой. Преимущество профессионалов в том, что с ними легко работать, да и музыка, которую мы играем, отнюдь не примитивна и требует от музыкантов определенных знаний и навыков.

Как ты определяешь стиль группы?

– Мы не устанавливаем музыкальных рамок, делаем ту музыку, которая на данный момент соответствует нашему восприятию мира, но все же мы отталкиваемся от панк-рока и хардкора. Единственное, что мы никогда не станем играть, – это попсу! Хотя в идеологии мы ближе к панку как к активной философии. В своем творчестве не стремимся подражать The Ramones, Sex Pistols, Летову и другим кумирам панк-молодежи. Наши отцы в этом

смысле – философы, писатели, поэты и психологи. Через музыку и тексты мы хотим донести до слушателей наш образ мысли, наши нормы и принципы. Если кому-то это близко, то прекрасно – присоединяйтесь, а если нет, извините, «вы нам больше не нужны» (название одной из песен группы).

И кто же остался вас слушать? Кому нужны вы и кто нужен вам?

– Как показывает практика, контингент самый разнообраз-

сделать выводы. Желательно иметь представление о различных религиозных учениях, просто необходимо прочитать некоторые труды Фрейда и неофрейдистов, и это далеко не все.

Читать много. Лучше поговорим о том, кого послушать.

– Назову лишь две группы-легенды, которые, по моему мнению, являются ярчайшими представителями панка и уже имеют свои школы, – это «Пурген» и «F.P.G.».

глашают в качестве хедлайнеров, то за такие выступления мы требуем оплату. Другое дело, что у таких, как мы, есть потребность играть эту музыку, и мы вне зависимости от того, получим за это деньги или нет, будем играть ее потому, что это живет внутри нас.

Александра КУЛИКОВА

ТУПОЙ ПАНК-РОК ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ

МУЗ'ДЕТО 2009:

НЕЕВО

Пригрело солнышко. В школе – каникулы, в универах сдана летняя сессия, офисный планктон распустили в отпуска. Если и есть смысл в этой жизни, то стоит поискать его в музыке. Но не плесневеть дома у колонок музыкального центра и уж тем более не пропитываться сигаретным дымом по клубам. На улице не только прекрасная погода, но и полный набор отличных музыкальных фестивалей на открытом воздухе. Выбери, кто подходит тебе больше: добродушный лев Бонифаций или брутальная Мышь-Рокер, и следуи нашим указаниям.

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В АРХАНГЕЛЬСКОМ УСАДЬБА ДЖАЗ



ЧАСТЬ 1. КАНИКУЛЫ БОНИФА- ЦИЯ

«УСАДЬБА. ДЖАЗ 2009»

Что: джаз
Где: Москва, Музей-усадьба «Архангельское»
Когда: 6-7 июня

Лучший отечественный фестиваль джаза «Усадьба. Джаз» пройдет в этом году в шестой раз. Среди более чем 30 тысяч посетителей ты всегда найдешь себе друзей по интересам, под аккомпанемент коллективов со всего мира. Выступления пройдут на четырех сценах. «Партер» – пристанище настоящей музыкальной «анархии» от джаз-рока до world-music. По снобистскому названию «Аристократ» не трудно догадаться, что именно мы там услышим: традиционный и авангардный джаз. «Каприз» – сцена танцевальная, и не только для капризов дамских, танцуют все! Свинг, рок-н-ролл и буги-вуги. А «Livejournal session», организованная российским отделением сервиса интернет-дневников «Живой Журнал», даст возможность каждому желающему принять участие в джем-сейшене. «Усадьба. Джаз» как всегда проходит на территории красивейшего усадебного комплекса «Архангельское», побывать в котором должен каждый, несмотря на джаз. Ну а на его тенистых аллеях под отдаленные звуки саксофона легко столкнуться, например, с навсегда фестивалем Женей Федоровым из «TeguilaJazz» и приятно поболтать.

«МАХА- УЛАЙЯ- ПАТИ 2009»

Что: этно-музыка
Где: лагерь «Волга», деревня Приелон (8 км от Дубны)
Когда: 6-16 августа

Фестиваль «Маха-Улайя-Пати 2009» в чем-то очень близок по духу другому, не менее интересному событию – «Пустые холмы». (Читатель, ты спросишь нас, а почему мы не пишем о «Пустых холмах»? А все от того, что организаторы пока не решили вопрос с местом проведения фестиваля.) Это не просто музыкальное событие. Вернее, совсем не музыкальное! Это «сцена» для выражения любых – как творчес-

СТЕРЕОБИЛЕТЫ: Тел. 996-1-996

ЭТИМ СТЕРЕОЛЕТОМ...

RAKSOP

PAROV STELAR, DAEDELUS И ДРУГИЕ

10 ИЮЛЯ
ЛЕНЭКСПО

WWW.BESTFEST.RU

ких, так и профессиональных – замыслов! То есть, с утра мы спешим на мастер-класс по гончарному мастерству, днем, слушая выступление этноколлектива, сами оказываемся вовлечены в процесс творчества, а вечером не пропускаем феерический мюзикл «Инженер Рая и инженер Ада».

ЭТИМ СТЕРЕОЛЕТОМ

NICK CAVE & THE BAD SEEDS

Линна Орлова, Husky Rescue и другие

17 ИЮЛЯ
ЛЕНЭКСПО

www.bestfest.ru

СТЕРЕОБИЛЕТЫ: Тел. 996-1-996

«СТЕРЕОЛЕТО»

Что: легкая электронная и стильная рок-музыка
Где и когда: Санкт-Петербург, «Ленэкспо»
Когда: 10-17 июля

Фестиваль «Стереолето» проходит ежегодно с 2002 года и объединяет музыкантов прозрачных, чистых направлений электронной и рок-музыки вкупе с самыми интересными фэшн-деятелями. Концепция мероприятия укладывается



в простое и понятное слово «позитив», ведь приглашенные музыканты и коллективы неизменно дарят посетителям фестиваля заряд спокойной и дол-

гоиграющей бодрости, а дизайнеры одежды и аксессуаров приятно удивляют свежими, нестандартными подходами. В этом году «Стереолето» как всегда

«РАСКУРАСЬ» НОТАМИ

пройдет в двух частях – «Стереосход» и «Стереозакат» – 10 и 17 июля соответственно в «Ленэкспо» (в 2009-м организаторы ограничили географию фестиваля только Северной Столицей). Хедлайнерами первого акта этого удивительного представления станут изысканная электронная музыка Royksopp из Норвегии, которым будут подыгрывать Husky Rescue (Финляндия), Daedelus (США), «Tesla Boy». На «Стереозакате» пришедшие услышат самого Nick Cave & The Bad Seeds. Также в этот день выступят Алина Орлова (Литва), «Postman Of Nobel», «Model Reign».

ЧАСТЬ 2. МЫШИ- РОКЕРЫ О МАРСА

**«НАШЕ ст-
вие 2009»**
Где: Тверская область,
«Большое Завидово»
Когда: 10-12 июля

В прошлом году фестивали «Эммаус» и «НАШЕ ст-вие» объединились. Этот год также пройдет не без сюрпризов. В 2009-м было ре-

шено, в очередной раз, поменять место дислокации. За главным приключением лета отправляйтесь в Тверскую область, комплекс «Большое Завидово» (115-й километр Ленинградского шоссе). Места там фантастически красивые. Так что хочется предупредить всех любителей русского рока: берегите природу, мать вашу! Организаторы фестиваля заверили, что предусмотрели все, чтобы не допустить катастрофической ситуации прошлого года, когда от дождей территория превратилась в болото. Естественная структура почвы (песок, под плодородным слоем земли) создает своеобразную дренажную систему. А также введен запрет на передвижение по полю какой-либо тяжелой техники. Кто приезжал в прошлом году на машине, помнит дорогу к стоянке, больше похожую на зону ведения боевых действий с применением ядерного оружия. По сценам, как и в прошлом году, планируется деление на три – «Главная», «Альтернативная», «Позитивная». Следовательно, нас ждет импровизированный конкурс от фанатов – у которой из трех сцен толпа будет орать громче. Помимо прекрасной музыкальной составляющей фестиваль действительно держит планку настоящего приключения: «файтинг» с хамоватым ОМОном, «стелс-экшн» – попытайся пронести свою еду, потому что на территории фестиваля одна порция лапши быстрого приготовления стоит как обед в ресторане, «квест»: пролезь с дешевым билетом на vip-трибуну. И все же, несмотря на некоторые недостатки, главное, зачем каждый из нас отправляется в путь, будь он из соседней Москвы, или из далекого Новосибирска, – это отличная музыка.

BIKE-SHOW

Что: рок
Где: Севастополь –
о. Гасфорта
Когда: 10-12
июля

Главное мото-событие года стартует 10 июля в Севастополе на озере Гасфорта. Старт колесных 8 июля у Байк-центра. Программа мероприятия всегда разнообразна – тут и многочисленные конкурсы, к примеру, «Лучший мотоцикл с отечественным двигателем», «Crazy Bike», «Лучший мотозвук», «Мисс байк-шоу» и многие другие. Разумеется, музыкальная составляющая также будет в стиле «Ангелов ада». В первый день байкеры будут угорать под группы «Пилот», «Воплі Відоплясова», «Аліса» и «Монгол Шуудан». Также состоится специальное шоу от Хирурга и мотоклуба «Ночные волки» – небезопасный спектакль. Те, кто останется живко второму дню, услышат коллективы «ЭСТ», «Король и Шут» и, конечно, «Арию». Завершит второй день фестиваля шоу «Волна», программа зрелищных трюковых номеров, которые не стоит повторять дома.

**«ОКНА
ОТКРОЙ»**
Стиль: рок
Где: Санкт-Петербург, «СКК»
Когда: 30 июня

Девятый раз будет проходить всенародно любимый питерский музыкальный фестиваль «Окна открой». Проходит мероприятие при поддержке Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга и Комитета по молодежной политике и является площадкой для старта интересных молодых исполнителей и коллективов. Как правило, в событии принимает участие тридцать артистов, среди которых десять по-настоящему популярных, десять приглашенных коллективов и музыкантов и десять новичков-победителей отборочных туров. Резидентами фестиваля являются такие монстры, как «Аліса», «Агата Кристи», «Пикник», «Сурганова и Оркестр», «Ария», «Чиж & Со» и многие другие. Фестиваль идет двенадцать часов, поэтому слушателям нужно набраться терпения. Вход на концерты обычно свободный.

Материал подготовили
Сергей КОРНЕЕВ, Елизавета
МИРОШНИЧЕНКО, Анна ПЕТРЕНКО

**Хочешь попасть на фестиваль
«НАШЕ ст-вие» – главное
приключение лета?**

Ответ на несколько простых вопросов и ты сможешь получить 2 билета на «НАШЕ ст-вие»:

1. Сколько раз уже проводился фестиваль «НАШЕ ст-вие»?
2. Сколько площадок сменил фестиваль за всю историю существования?
3. Сколько сцен «окупили» музыканты на фестивале в прошлом году?

Пришлай sms на номер 1131 со словом vostorg и (через пробел) ответ. Например: vostorg 1 2 3
Стоимость sms – 10,5 руб.



«LUMEN»:

МЫ ШИМ

Пятый альбом уфимской группы «Lumen» получил название «Мир». Незадолго до релиза пластинки «Ровесник» встретился с вокалистом Тэмом Булатовым и побеседовал с ним об альбоме, мечтах и проблемах современного общества.



Тэм одинаково уверенно владеет и гитарой, и перфоратором, и лопатой.

● Как проходила работа над альбомом?

— Мне очень сложно говорить об альбоме от лица всей группы. В периоды сочинительства и записи пластинок у нас всегда все было непросто, отношения были натянуты, как струна. В этот раз мы насмерть сшибались друг с другом в процессе работы над каждой песней. Для того, чтобы к следующей песне снова воскреснуть и

еще раз умереть. Так что для нас «Мир» стал огромным испытанием на прочность. Я не могу сказать, что это испытание пройдено с легкостью. Нам было как никогда тяжело понять желания друг друга. Но

мысль о том, что все эти распри возникали из-за того, что каждый хотел сделать пластинку лучше, позволили довести все до логического завершения.

● И как оцениваешь результат?

— На сегодняшний день это наш лучший альбом. Такое ощущение было всегда, начиная со второго диска — он был лучше, потому что получился более целостным, чем первый. Следующий был лучше, потому что гораздо шире, чем второй. И так далее. А этот лучший потому, что вобрал в себя все лучшее из предыдущих. В прошлом альбоме, на мой взгляд, не удалось выразить очень важную мысль. Там она не яркая, до нее нужно докопаться, хотя для меня она очевидна: мы не пытаемся сломать систему вещей, сложившуюся вокруг нас. В «Мире» она гораздо яснее сформулирована, мы не только рассказали о том, что ненавидим, но и рассказали о том, что сильно любим, о том, чего нам хочется. А хочется нам мира без разочарований, в котором есть любовь, нет войны и гораздо больше взаимопонимания. И хотя осталось желание всегда ощущать себя семнадцатилетним, быть как Че Гевара, орать, когда нужно орать, — нужно эту энергию направлять не на разрушение, а на созидание.

● Вот, кстати, по поводу «всегда быть семнадцатилетним»? Меняется ли с годами твое мировоззрение?

— Да я вообще вечный пионер, третьеклассник уфимской школы. С соответствующим мировоззрением. Мир во всем мире. Любовь. Взаимопонимание. Поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой. Поступай хорошо от любви, а не от страха, что если поступишь плохо, тебе потом за это что-нибудь будет. И далее в том же духе. Я считаю, что как только начинаешь хотя бы чуть-чуть разочаровываться в утопиях, в которые верил, как только начинаешь врать себе и подменять понятия — сразу наступает полный обвал, оказываешься в открытом космосе, а вокруг только вакуум и пустота, которые нечем заполнить.

● Но утопия — это же нечто изначально невозможное.

— Не согласен. Разговоры об утопии мне напоминают разговоры о свободе. Она недостижима. Но чем больше ты к этой свободе стремишься, тем более свободным становишься. Чем сильнее стремишься к мечте, даже утопичной, пускай ты ее не достигнешь, тем становишься ближе к ней. Чем ближе к звезде — тем ярче она горит. И ты уже можешь купаться в этом свете, его гораздо больше. Я за то, чтобы пытаться строить утопии. На этом пути может возникнуть что-то хорошее, гораздо лучше, чем то, что есть сейчас.

● А что тебе не нравится в современном обществе?

— Мне категорически не нравится современное мироустройство и современные взаимоотношения между людьми.



Знаешь, я люблю реггей и ска. И все, что с этой музыкой связано, мне близко в первую очередь именно в смысле идеи. Оперирова понятиями их культуры, происходящее сейчас в мире можно назвать одним словом — Вавилон. Все сложно, структурировано, запутано, но все для того, чтобы люди, сами того не понимая, были несвободными и делали не то, что хочется им самим, а то, что от них нужно Вавилону. Нужно, чтобы кто-то работал на заводе, и человек будет уверен, что нашел свое место в жизни, будет рад этому месту, хотя это отнюдь не предел его мечтаний.

● Но кто-то же должен работать на заводах...

— Человек не может без труда. Например, я занимаюсь музыкой, творчеством. Но каждое лето я с удовольствием беру лопату и помогаю родителям на огороде, или беру перфоратор и начинаю обустройство собственной квартиры. И делаю это с удовольствием. Это обязательный труд, это мой личный выбор. Если мы придем к обществу, в котором трудиться будет обязательно, все равно все будут работать. Это непреодолимое желание человека — работать. Но когда это желание твое, настоящее, не обязательное, ты подходишь к этому уже не как к работе, а как к творчеству.

● Давай вернемся к музы-

ШЛИ С МИРОМ ПЕРФОРАТОРОМ!



«Мне категорически не нравится современное мироустройство! То, что сейчас происходит в мире – Вавилон».

мут клипы, а остальное – довесок. Нам хотелось альбома, который был бы целостным, в котором все фрагменты складывались бы в общую картину. Если говорить о музыкальных влияниях, то это Nirvana, Tool, Perfect Circle – группы, которые для нас были актуальны всегда.

○ Ситуацию с синглами, о которой ты только что сказал, сейчас сильно меняет Интернет. Теперь людям необязательно ориентироваться на радиохиты, всегда есть возможность скачать альбом целиком и составить свое

Читателям «Ровесника»: верьте в собственные мечты и ходите на концерты «Линей».

мнение о группе. Как ты относишься к Интернету?

ке. Каким, на твой взгляд, получился новый альбом с музыкальной точки зрения? – Беда современных альбомов и всей музыкальной индустрии заключается в том, что теперь считается, что на альбоме в первую очередь должно быть несколько синглов, которые пойдут на радиостанции и на которые сни-

нету и бесконтрольному распространению музыки?

– Безусловно, это плюс. Потому что очень многие люди получили доступ к информации, которую они раньше не могли себе позволить. Могу пояснить на своем примере. Я – счастливый человек. Того, что я зарабатываю своим любимым делом, мне хватает на жизнь и на все мои потребности. И я не хочу большего. При этом, если бы всю ту музыку, которую люблю и слушаю, все те фильмы, которые смотрю, и все то, что является предметом защиты авторских прав, я бы купил по тем ценам, по которым это сейчас продается, я бы остался не просто без штанов, я бы остался вообще без ничего. У меня была бы гора пластинок, и вокруг нее мы вчетвером – я, моя супруга и мои дети – ввели бы хороводы, все остальное нам пришлось бы продать. Я не считаю, что это правильно. Полу-

чается, что при таком подходе это было бы доступно только элите.

○ Но ведь ты же сам финансово страдаешь от того, что теперь люди могут не покупать ваши альбомы, а бесплатно скачивать их в Интернете!

– Я уже сказал, что счастлив, даже зарабатывая столько, сколько зарабатываю. И поэтому мое внутреннее желание, чтобы этим могли пользоваться все, гораздо больше и сильнее, чем желание, чтобы на этом зарабатывали только мы. Интернет – это новый оплот свободы, всем нам нужно биться за свободный Интернет.

○ Что хочешь пожелать читателям «Ровесника»?

– Верить в собственные мечты и ни в коем случае их не предавать. Самообман и компромиссы в этих вопросах всегда ведут к несчастью.



«Я – счастливый человек!» А что, непохоже?

Беседовал Геннадий ИВАНОВ

НОВЫЕ ДИСКИ



«ТАРАКАНЫ!» «Unplugged Unlimited»

Мозговой горячкой и помутнением рассудка Димы Спирина и ничем больше только и можно объяснить эту пластинку. «Unplugged Unlimited» порадует всех, кто с затаенной тоской, переживал абсурдный период в творчестве любимой группы. Вырядив пластинку в обложку под битловского «Сержанта Пеппера», «Тараканы!» перепели одиннадцать песен так, чтобы вы ни за что не догадались, что это «Тараканы!». Серфова «Я смотрю на них», звучащая без единого слова чуть ли не лучше оригинала, безумная дискотечная «Когда я куплю себе пистолет» и феерический рэп-дуэт с Noize MC во «Властилинах вселенной». А кроме того, «Крыса» (ставшая настоящей мексиканской акукарачей) и



стиляжно-рок-н-ролльская «Мне плохо с утра», которые не исполнились уже тысячу лет. Дима, если ты сошел с ума, пожалуйста, не смей ходить по врачам, продолжай в том же духе!



«МЕЛЬНИЦА» «Дикая трава»

Слушая эту пластинку, хочется говорить, как на похоронах о покойнике, либо хорошее, либо ничего. Можно рас-

сказать о том, как долго она готовилась, как Хелависа и Ко экспериментировали, насыщая каждый трэк доброй порцией музыкальных «приправ». Поведасть о том, как интересен и радует глаз рисунок на конверте с диском. И ни в коем случае не забыть о треволнениях группы, связанных с пропажей части наработанного материала из студии. О чем бы еще вспомнить? Но сколько ни продолжай тянуть резину, ощущение обманутых ожиданий не проходит. И кажется, что не случайно название альбома так созвучно с популярным вкусом жвачки. Послушал-пожевал, вкус быстро прошел. И положить это заново в рот (уши) нет никакого желания.

«СКРЭТЧ» «Осень You»

Сами музыканты группы с брутальным названием (от англ. «scratch» – царапина, а также команда «фас» на собачьих боях) оп-



ределяют свой стиль как «альтернативная попса». И, заметьте, не кривят душой против правды. В трэках все разложено, как по полочкам. Вот тут гитары, тут ударные. Слева о любви, справа о жестокости жизни. На антресолях у нас завалились лыжные палки, чуток философии и социальный протест. Самый примечательный трэк, пожалуй, заглавный. Хорошо известный «Детский мир». Примечательный даже не каким-то безапелляционным вокалом Олега Мясищенко с идеологическими отсылками к пинкфлойдовской «Another Brick In The Wall», а занятными поэтическими образами, вроде «звонких пряжей воды из крана». Идеально подходит для девочки и мальчиков с косыми розовыми челками, которым пока не жмут кеды.

ТАТЬЯНА ЗЫКИНА «Ощущение реальности»

Знакомьтесь: Таня Зыкина, талантливая девушка из Ижевска. Поет, играет, песни сочиняет. По какой-то неизвестной причине очаровала большинство музыкальных критиков, собирала полные московские клубы и, наконец-то, выпустила альбом. Написать о том, какая замечательная наша Таня, не успел только ленивый. Самый полюбившийся прессе «эпитет» звучал как «новая Земфира». Короче, массовой истерии нагнали. Казалось даже, что дата релиза специально оттягивается, чтобы держать слушателя в напря-



жении. Свершилось! Альбом вышел. И оказалось, что король не голый, но и одет не так уж чтобы слишком пристойно, мантия уж точно в химчистке осталась. Что в реальности? Таня Зыкина. Хорошая девушка. Поет. Играет. Песни пишет. Крепкий такой середнячок. Не менее. Но и не более того.

«BRAINSTORM» «Illar»



Латыши из «Brainstorm» вошли в жизнь и ухо российского слушателя не так чтобы давно. Году в 2004, когда записались вместе с «Би-2» на альбоме «Иномарки». Прошло всего пять лет, «Би-2» отошли несколько в тень и тихо-мирно кудесничают над новыми пластинками, а «Brainstorm», будто зарывшись от своих коллег популярностью, собирают стадионы. Так, на первый взгляд, выглядит короткая история группы, которой в этом году исполняется уже 20 лет. Главная особенность альбома в том, что он практически полностью русскоязычный, а это помогает «добить» всех тех, кто пока «спасался» от обаяния группы, звучавшей то на латышском, то на английском.

Подготовил Сергей КОРНЕЕВ

PPPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратьте свои денюжки на что-нибудь другое



Джордж Томас САЙМОН «ГЛЕНН МИЛЛЕР И ЕГО ОРКЕСТР»

Фильм «Серенада Солнечной долины» принес всемирную известность Гленну Миллеру. Сегодня даже далекий от джаза человек вспоминает его имя наряду с Луи Армстронгом, Томи Дорей и другими «суперзвездами» джаза. Книга Джорджа Томаса Саймона посвящена Гленну Миллеру и его оркестру, и основная ее прелесть в том, что это не сухая биография или музыковедческое исследование, а воспоминания друга и участника событий. Миллер даже предлагал ему работу в своем бэнде, но Саймон предпочел музыкальную журналистику. Автор пытается понять великого музыканта, объяснить, каким был он и какой

была его эпоха. Как складывался успех и как рождалось чудо музыки. Книга написана легко, в ней множество фотографий, в том числе и редкие ранние снимки Гленна, полная дискография, а также ноты и тексты самых популярных песен оркестра.



Хантер С. ТОМПСОН «РОМОВЫЙ ДНЕВНИК»

Исундук мертвеца. Так и хочется продолжить название книги. «Ромовый дневник» стал первым опубликованным произведением скандально известного журналиста Хантера Стоктона Томпсона. Музыка на страницах романа практически нет, зато рома — хоть упейся. Так что делает эта книга в нашем обзоре? Все дело в том, что проза Хантера С. Томпсона, долгое время трудившегося в американском музыкальном журнале «Rolling Stone», уже сама по себе — настоящий рок-н-ролл. Перченая, яростная, агрессивная и взрывоопасная. Это именно Хантер отправился в самое сердце Американской мечты Лас-Вегас, дабы, испытав только страх и отвращение, констатиро-



вать смерть этой самой мечты. Неприкаянный журналист — вечный странник, Хантер Томпсон путешествовал по миру и человеческим судьбам, с точностью до запятой подмечая их сущность. «Ромовый дневник» рассказывает о «первых годах» жизни Томпсона, когда до изобретения им стиля гонзо-журналистики было не скоро, и казалось, что проще приставить дуло к виску или хлбнуть рома, чем пытаться жить дальше.

Борис ГРЕБЕНЩИКОВ «АЭРОСТАТ 2. Воздухоплаватели и артефакты»

БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ

АЭРОСТАТ²

ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛИ И АРТЕФАКТЫ

Книга вторая, четыреста страниц, полет нормальный, наш бесценный капитан БГ продолжает воздухоплавание. И если книга первая была еще отчасти похожа на энциклопедию музыки, с попыткой на объективность, то в продолжении от этого не осталось и следа. Временные эпохи перемешаны, не претендуя на хронологическую точность, а музыканты, представленные на страницах, — все любимцы БГ. По этой книге нельзя изучать историю популярной музыки, но можно воспитывать отменный музыкальный вкус. В одном ряду здесь стоят Бах и The Beatles, Юсуф Ислам и Кит Ричардс. И каждый из них — человек от Бога, ведь музыка — это не просто набор нот, а многая единственная возможность для души вырваться за пределы бренного тела. Сама книга разделена на две части. «Воздухоплаватели» — великие люди, творческие музыкальные мифоздания. «Артефакты» — то, из чего извлекается музыка неба.

Подготовили М. ГРУШКО,
С.КОРНЕЕВ

Норманн ЛЕБРЕХТ «МАЭСТРО, ШЕДЕВРЫ И БЕЗУМИЕ»

Тайная жизнь и позорная смерть индустрии звукозаписи классической музыки»

Над эмблемой лейбла-монстра EMI (шенок, заглядывающий в трубу граммофона) издавались многие. Панки Die Toten Hosen оставили от него один скелет, опубликовав в таком виде на обложке своего альбома (из-за чего имели серьезные судебные неприятности). Российские издатели книги Лебрехта также «замочили» собачку. Дожлый песик стал лучшей иллюстрацией к этому удивительно увлекательному, написанному с изрядной долей циничного юмора, тексту. Автор рассказывает о том, как появилась на свет и умирала индустрия звукозаписи классической музыки. На останках «империи» были воздвигнуты уже совсем другие, не классические, EMI, BMV, «Коламбия», была создана легендарная «Эбби-Роуд»,



но об этом рассказ особый. А пока Лебрехт расскажет множество интересных историй о том, как создавались лейблы-гиганты. Историй почти детективных, авантюрных, в которых замешаны и секс, и большие деньги, и связи с нацистами. Читать его книгу не менее увлекательно, чем острополетный роман.

Владимир ФЕЙРТАГ «ДИАЛОГ СО СВИНГОМ»

Книга Владимира Фейртага представляет собой портрет музыканта Давида Голоцкекина, созданный в свободном разговоре двух ценителей джаза. Разумеется, разговор идет о музыке, но попутно мы узнаем и любопытные подробности творческого и жизненного пути Голоцкекина (к примеру, изначально он учился на альтиста), культурную и историческую обстановку с точки зрения музыканта. Джазисты смотрят на мир особенными глазами, им все видится в свете любимой музыки, и, право, это очень занятный ракурс. Книга не только интересная, но и замечательно, профессионально составленная: вы, ра-



зумеется, найдете в ней дискографию, краткий биографический справочник, ноты, программу знаменитого фестиваля «Свинг белой ночи» и указатель имен. Это настоящий подарок для любого ценителя русского джаза.

ВЕСТИ ИЗ ОГОРОДА: ВОЗЛЮБИ БРАТА СВОЕГО, ЛАЙЭМ, ПРОЧИСТИ УШИ, ДЖУЗЕППЕ!

Музыка июня



Концерты OASIS летом этого года могут стать последним шансом увидеть группу в классическом составе: как заявил недавно Ноэл Галлахер, «мои отношения с братом дошли до последней точки кипения, нам больше не по пути, пора расходиться в разные стороны. Не то что на одной улице или в одном городе – нам с ним не ужиться на одной планете!» По словам Ноэла, брат отказывается даже взглянуть на своего полубратоводовала племянника Донована; по мнению Галлахера-старшего,

«чтобы помириться, надо по меньшей мере лет пять прожить вдаль от этого козла!» Братья ссорились и даже доходили до рукоприкладства и прежде, но такого жесткого конфликта между ними не наблюдалось. «Это неотесанный, высокомерный, ленивый и грубый уродец, – продолжает Ноэл, – я долго терпел его выходки, но больше не могу. Из-за его звездных капризов мы так и не записали две лучшие песни, которые могли бы украсить последний альбом: ему приспичило жениться (во время записи альбома «Dig Out Your Soul», 2008, Лайэм женился на Николь Эпслтон. – Ред.) и он просто ушел из студии и больше не возвращался». Смертельно разругались и лидер Whitesnake Дэвид Ковердейл и бывший участник Rainbow и Deep Purple Джо Линн ТЕРНЕР (настоящее имя Джозеф Джузеппе Линкито)! Певец Тернер обвинил певца Ковердейла в том, что тот поет «под фанеру!» «За со-

рок лет в роке меня еще никто и никогда не обвинял в таком кощунстве! – заявил Ковердейл. – Единственное объяснение этой чуши лично я вижу в том, что старина Джузеппе потерял не только голос, но и контакт с реальностью. Он думает, что, приписав кому-то свои грехи, он станет святым. Джузеппе, ты – козел!»



БЕРЕГИТЕ ПИРАТОВ, ОНИ СПАСУТ РОК ОТ КРИЗИСА!

НАДЕЖДА УМИРАЕТ ПОСЛЕДНЕЙ!

Бывший бас-гитарист NIRVANA Крис НОВОСЕЛИК заявил недавно, что «не стоит ждать нового альбома с так называемым редким материалом Nirvana: все, что было у нас в закромах и на самых дальних полках в чуланах, уже издано-переиздано. Но поклонники пусть не унывают, мы

наткнулись на изрядные залежи видеоматериалов, некоторые из них не видели и мы сами! Так что надежда на новинки от Nirvana все же есть». Учитывая, что Новоселик и вдова покойного лидера Кортни Лав недавно помирились, есть шанс, что DVD может быть издан в самое ближайшее время.

Как показывают исследования рынка, любители бесплатного и несанкционированного скачивания музыки из Интернета являются и самыми активными покупателями лицензированной продукции! Маркетинговый анализ дал удивительные результаты: самые активные «пираты» покупают в десять раз больше легальной музыки, чем законопослушные граждане! Это, по мнению представителя европейского маркетингового агентства «В1», объясняется очень просто: «Из-за своей активности в Интернете «пираты», по-видимому, получают во много раз больше информации, чем рядовые покупа-

тели, – говорит профессор Энн-Бригг Гран, – это самые искушенные и продвинутые любители музыки. А так как далеко не все в Сети бесплатно, за свою страсть эти любители готовы платить». Исследование охватило более 20 тысяч пользователей Интернета в возрасте от 15 до 22 лет.





ПРОБЛЕМЫ У «ПРОБЛЕМНОЙ ДЖЕЙН»

Между участниками классического состава группы **JANE'S ADDICTION**, считающейся родоначальницей американского альтернативного рока, разразилась настоящая война! Но не за будущие гонорары, которые наверняка поступят от концертов и нового альбома, а за... право

лично послать в космос сигнал, в качестве которого в НАСА выбрали их хит 1990-го «Stop!». Руководство Национального космического агентства сочло эту вещь самой подходящей для налаживания контактов с инопланетными цивилизациями, 24 июня песня отправится в космос. Лидер группы **Петри ФАРРЕЛЛ**, гитарист **Дэв НАВАРО**, бас-гитарист **Эрик АЙВЕРИ** и барабанщик **Стивен ПЕРКИНС** заявили, что проведут в узком кругу космическую викторину, победитель которой и нажмет кнопку передатчика!



МУЗЫКА И ПОЛИТИКА

Лидер американской группы **The Eagles** **Дон ХЕНЛИ** подал в суд на политика-республиканца **Чака ДеВора** за «преднамеренное и дикичное нарушение закона об авторских правах». Во время последней выборной кампании республиканец использовал две песни **The Eagles**, автором которых является приверженец демократов **Хенли**, для атаки на кандидата-демократа в Интернете. **Хенли** далеко не первый, кто подал в

суд на республиканцев, чуть раньше это сделали **Foo Fighters**, **Джексон Браун**, **Heart** и **Van Halen**, чьи композиции использовал для своей кампании сенатор **Маккейн**, а участники **MGMТ** судятся с президентом **Францем Николой Саркози**, который без разрешения авторов выступал под хит дуэта,



Участники **BLUR** заявили, что концерты в июне и июле в Англии «станут последними» (2 и 3 июля группа бесплатно выступит в Гайд-парке). Продолжат ли **Blur** карьеру, пока не сообщается.

Крупнейшая лондонская студия звукозаписи «**THE SUITE**» открыла специальный сайт, через который все желающие смогут наблюдать за процессом записи музыкантов, их репетициями и студийными концертами-джемами. Эта услуга бесплатная (адрес сайта: www.liveatthesuite.com).

3 июля **GREEN DAY** отправляются в первое за три года турне по США и Канаде, программа концертов строится на новом альбоме «21st Century Breakdown», который вышел 15 мая.

Участники **PINK FLOYD** судятся с компанией **EMI** — по мнению музыкантов, фирма неправильно рассчитала их гонорар за дебютный альбом 1967 года! Лучше поздно, чем никогда.

FRANZ FERDINAND записывают совместный сингл с голландской группой **DE KIFT**, по словам **Алекса КАПРАНОСА**, «вместе с ними мы делаем кавер-версию их же песни «Heisa Ho», которую исполняем на фламандском языке». Следите за сайтом «фердинандов»!

Участники **CRADLE OF FILTH** распространили заявление, в котором обвинили в отмене их концерта в Минске в апреле этого года власти Белоруссии, выдавшие группе туристические визы вместо рабочих.

Крупнейшее турне «монстров металла» пройдет в сентябре по Японии и Австралии, среди участников — **KREATOR**, **TESTAMENT**, **EXODUS** и **HEATHEN**.

Новый альбом ветеранов «космического хард-рока» **UFO** поступит в продажу 2 июля, диск называется «The Visitor». Сегодня в группе играют ее основатели певец **Фил МОГГ**, гитарист и клавишник **Пол РЕЙМОНД**, барабанщик **Энди ПАРКЕР** и американский гитарист-виртуоз **Винни МУР**. Бас-гитарист **Пит УЭИ** проходит курс лечения от гепатита.

Барабанщик **Джимми ЧЕМ-БЕРЛЕН** покинул **SMASHING PUMPKINS**, предполагается, что его место может занять **Джон ДОЛМАЯН** из **System Of A Down**.

В августе и сентябре состоится совместное турне крупнейших мастеров блюза США — **Бонни РЭЙТТ** и **Таджа МАХАЛА**. По итогам гастролей фирма «Columbia» планирует издать концертный альбом.

В июне выходит новый сборник **Джорджа ХАРРИСОНА** «Let It Roll: Songs By George Harrison», в который войдут как самые заметные сольные композиции **Харрисона**, так и три его песни битловского периода (исполненные на концерте 1971-го в поддержку Бангладеш): «Something», «While My Guitar Gently Weeps» и «Here Comes The Sun». 14 апреля этого года на голливудском Бульваре Славы появилась именная звезда **Харрисона**.

Ближе к концу этого года планируется



Бывший участник **Soundgarden** и **Audioslave** певец и гитарист **Крис КОРНЕЛЛ** предпринял необычную благотворительную акцию: узнав, что его поклонник **Гори де Ла РОСА** потерял недавно 6-летнюю дочь, а после ему самому был поставлен диагноз «рак», **Корнелл** приехал к нему, и они вместе написали песню «I Promise It's Not Goodbye» («Обещаю, это не конец»). **Корнелл** намерен издать сингл с этой песней, весь сбор от которого пойдет в фонд поддержки раковых больных.

новый студийный альбом супергруппы прогресс-рока **TRANSATLANTIC**, в состав которой входят барабанщик **Dream Theater Майк ПОРТНОЙ**, бас-гитарист **Marillion Пит ГРУЭЙВАС**, гитарист **The Flower Kings Ройн СТОЛТ** и мультиинструменталист **Нил МОРЭ**. Пока в активе группы два альбома (2000 и 2001).

Бас-гитарист легендарных **Black Sabbath** **Джексер БАТЛЕР** недавно открыл страшную тайну: оказывается, всем творческим процессом «шабашников» управлял **Оззи**, а не **Айомми**! «Я показывал ему смертельный аккорд, а он даже не слушал! — пожаловался журналистам **Батлер**. — А все потому, что я не гитарист! Вот если аккорд исходил от Тони, другое дело, тогда его величество внимал затычки из ушей!»

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- ★ 1 июня 1947 года: родился любимец российских официанток, гитарист **The Rolling Stones Рон ВУД**.
- ★ 2 июня 2008 года: умер легендарный певец и гитарист, «переводчик с блюза на рок-н-ролл» **Бо ДИДДЛИ**.
- ★ 3 июня 1946 года: родился бас-гитарист **Led Zepplin Джон ПОЛ ДЖОНС**.
- ★ 5 июня 1979 года: родился бас-гитарист **Fall Out Boy Пит ВЕНЦ**.

- ★ 5 июня 2002 года: умер основатель **Ramones** **Ди Ди РЭМОУН**.
- ★ 6 июня 1970 года: родился гитарист **Когн Джеймс ШАФФЕР**.
- ★ 7 июня 1961 года: родился **ПРИНС**.
- ★ 9 июня 1941 года: родился великий органист **Джон ЛОРД**.

- ★ 10 июня 2004 года: умер пионер рока **Рэй ЧАРЛЗ**.
- ★ 12 июня 1941 года: родился знаменитый пианист **Чик КОРИА**.
- ★ 14 июня 1961 года: родился **Бой ДЖОРДЖ**.
- ★ 15 июня 1950 года: родился голос **Slade** **Нодди ХОЛДЕР**.

- ★ 16 июня 1971 года: родился **Тупак ШАКУР**.
- ★ 18 июня 1942 года: родился **Пол МАККАРТНИ**.
- ★ 24 июня 1944 года: родился гитарист-виртуоз **Джефф БЕК**.
- ★ 25 июня 1963 года: родился **Джордж МАЙКЛ**.

14 апреля в возрасте 62 лет умер знаменитый американский блюзовый гитарист **Роки ХИЛЛ**. Начавший карьеру в 60-е, **Хилл** (он родной брат бас-гитариста **ZZ Top Дасти Хилла**) играл в таких группах, как **American Blues**, **Starliners**, работал с легендарным **Стивом Воном**.

Новый альбом Nickelback лидирует во всех хит-парадах, сегодня это самая тиражируемая канадская группа! Будьте уверены, их «Темная лошадка» еще преподнесет всем нам сюрпризы!



Самая популярная группа Канады Nickelback (справа) и их последний альбом «Темная лошадка» (слева), чуть было не обидевший вдову Харрисона — Оливию (внизу).

СОЛДАТЫ РОК-Н-РОЛЛА

Первая реакция на новый альбом канадцев Nickelback «Темная лошадка» последовала отнюдь не со стороны поклонников, а от вдовы гитариста The Beatles Оливи Харрисон. Она не то чтобы упрекала группу, а лишь сетовала, что из всего многообразия великого и могучего английского языка музыканты выбрали именно это словосочетание, «Dark Horse», хотя именно так назывались один из самых успешных дисков Джорджа и его фирма грамзаписи. «Мы с большим уважением относимся и к The Beatles, и к Джорджу Харрисону, — ответил ей лидер Nickelback Чед Крегер, — но ни у кого в мире нет и не может быть монополии на устойчивые выражения! У кого нам просить разрешения назвать песню, например, «ОК» или «Разрази меня гром», у издателя толкового словаря? Кстати, почему нет никаких претензий к альбому Crazy Town, Эрика Хилмана, Лоры Доил и Achilles? Они тоже вышли не так

давно и тоже называются «Темная лошадка», — может, все дело в том, что наш диск стал очень успешным, почему бы не попробовать отщипнуть от него кусочек?» Альбомов-двойников очень много, есть даже пара-тройка «левых» «Abbey Road» и «Let It Be», не говоря уже о таких простых названиях, как «Острова» или «Сферы». Но по-своему правы и Оливия Харрисон, и музыканты Nickelback: для рокеров со стажем «Dark Horse» однозначно ассоциируется с Харрисоном, но почему бы не назвать новый диск «Темной лошадкой», если он изначально преследовал цель вырваться в лидеры без лишнего шума. «Нам предстояло бороться с самими собой, — говорит гитарист Райан Пик, — потому что преды-

дущий альбом «All The Right Reasons», 2005, стал нашим звездным часом. Пластика побывала на первом месте самых солидных хит-парадов, тираж ее сейчас превышает 10 миллионов, в случае провала нового диска мы вряд ли снова поднялись бы, нам просто не простили бы провала. Вот почему альбом задумывался как темная лошадка: без истерики и громких заявлений диск должен был продолжать прежнюю линию тяжелого мэйнстрима, это была очень трудная задача». В прежние времена их стиль называли бы хард-роком, но сегодня, когда уже и Metallica считаются недостаточно тяжелой группой, наверное, это действительно мэйнстрим. И стратегия «темной лошадки» себя полностью оправ-

дала: выпущенный в ноябре прошлого года альбом вошел в Top 5 США, Англии, Австралии и Германии, возглавил хит-парад Канады, еще в десяти странах побывал в Top 40. Тираж «Dark Horse» пока не превышает 3 миллионов, но процесс уже пошел: четыре сингла («Gotta Be Somebody», «Something In Your Mouth», «If Today Was Your Last Day» и «I'd Come For You») медленно, но неуклонно подкачивают тиражный жирок в альбом. «Мы напрасно связали все элементы нашей музыки с помощью ню-метал, — сделал неожиданное признание Чед Крегер, — получилось немного сумбурно. А мы всю жизнь шли к несколько иному року». Удивительное откровение, особенно учитывая, что ни один музыкант не станет



критиковать свою последнюю работу, так не принято! Что же касается «инога рока»... Когда Nickelback собрались в 1995-м, «мы были тупыми и неотесанными солдатами рок-н-ролла, которые мечтали о звездочках на погонах, — вспоминает Крегер. — А еще нас страшно раздра-

ЛВАСК



Мы тоже любили Black Sabbath, и тоже не умели играть, как они, но мы хотя бы это понимали и не требовали к себе внимания». Кто мог тогда предполагать, что всего через восемь

лет на группу прольется дождь номинаций на «Грэмми», а в родной Канаде Nickelback завоюют более 10 наград высшей музыкальной премии страны «Джуно»! Свой первый альбом «Curb», 1996, Nickelback издали на собственные средства, однако, когда тираж диска достиг 100 тысяч, группа получила предложение от крупной фирмы «Roadrunner», которая не только переиздала «Curb», но и выдала аванс на второй альбом. «The State» вышел в 1998-м, здесь Nickelback, так и не достигшие класса Black Sabbath (хотя упорно пытавшиеся играть в их манере), пошли по пути соединения хард-рока и «альтернативы», и в результате диск

получился похожим на Pearl Jam – еще одних кумиров музыкантов. Странно, но в поисках своего стиля Nickelback ни разу не обратились к традициям канадского рока, и хотя они не столь богатые, как в Англии или Штатах, имена Рэнди Бахмана, Klaatu, Guess Who, Rush, Джеффа Хили, The Band и Steppenwolf знает весь мир. А, может, именно ориентация на классиков британского и американского рока помогла группе найти свой собственный неповторимый почерк. Так, третий альбом «Silver Side Up», 2001, стал для Nickelback прорывом и добавил звездочек на погоны: диск возглавил хит-парады США, Англии, Канады и Новой Зеландии, собрав там не менее пяти «платин». Тираж этого альбома сегодня составляет почти 7 миллионов. Четвертый и пятый диски «The Long Road», 2003, и «All The Right Reasons», 2005, укрепили позиции группы на достигнутом рубеже, их суммарный тираж превышает 15 миллионов. «Мы мечтали стать новыми Black Sabbath, – говорит Чед Крегер, – не получилось. Но не мы первые пошли за ними, не мы одни в пути заблудились. Сегодня я понимаю, что Black Sabbath – единственные и неповторимые, на них можно только равняться, догнать невозможно!»

Нина ЯН

«А я все равно молодец и практически красавец». – Чед КРЕГЕР



жала американская группа Creed! Эти клоуны хард-рока даже не скрывали, что пытаются играть, как Black Sabbath, у них ничего не получалось, а публика носила их на руках, – как несправедливо!

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- ★ Название Nickelback восходит к середине 90-х, когда Майк работал в кофейне сети «Старбак», его излюбленной фразой была: «Here's your nickel back» («Не забудьте сдачу!»).
- ★ Альбом «All The Right Reasons» посвящен памяти Даррелла Эбботта, гитариста Pantera и Damageplan, которого в 2004-м прямо на сцене застрелил поклонник.
- ★ Суммарный тираж шести студийных альбомов Nickelback превышает 20 миллионов.
- ★ Альбом Харрисона «Dark Horse» вышел в 1974-м, но еще в

- 1932-м американский режиссер Альфред Грин снял фильм «Темная лошадка», а мастер политического триллера Флетчер Небел в 1972-м издал роман «Темная лошадка». Ни один из них Джорджу Харрисону претензии не предъявлял.
- ★ Сегодня в состав Nickelback входят: Чед Крегер (настоящее имя Чед Роберт Тертон) – вокал, ритм-гитара; его старший брат Майк Крегер – бас-гитара; Райан Шик – соло-гитара; Дэниэл Адар – ударные. На первом альбоме барабанщиком был Брэндон Крегер, двоюродный брат Чеды и Майка.

Звезда «альтернативы»

Кредо 30 Second To Mars: важно не ЧТО играть, а КАК играть.



На гонорары от своих фильмов Лето содержит убыточную группу 30 Second To Mars! Единственное, чего опасается Лето: как бы ему не пришлось платить фирме неустойку – по миллиону долларов за каждую секунду просрочки нового диска!



ЛЕТНИЕ МАРСИАНСКИ ХРОНИ

Вне зависимости от того, кем вы в первую очередь считаете Джарета Лето – актером или музыкантом, – человек он по-своему уникальный. Наверное, Лето единственный в мире успешный и по всем параметрам состоявшийся киноактер, который открытым текстом заявляет: «Я снимаюсь в кино и принимаю приглашения режиссеров с единственной целью – поддержать на плаву мою группу!» Удивительное дело, роли и героев Джарета Лето в кино узнал весь мир, но Джаред «уперся» в альтернативный рок, где его, честно говоря, широкая публика практически не замечает. Среди его партнеров на съемочной площадке – Брэд Питт и Николас Кейдж, в фильме «Александр»

его позвал сам Оливер Стоун, – нормальному человеку этого хватило бы для счастья на три жизни! Но Джаред не самый нормальный человек, потому что ему этого мало. А вот когда его группа отправилась в Европу на «разогрев» у самих Linkin Park (а чуть раньше «подогревала» Audioslave), – вот это было настоящее полновесное счастье!

«Я стал учиться игре на гитаре еще в школе, – говорит Джаред Лето, – никаких особых ус-

пехов у меня не было, на гитариста-виртуоза я точно не тянул. Правда, мой учитель пенял как-то сказал, что если я серьезно включусь в работу школьного хора, я сумею натренировать вокал, и позже хороший специалист легко поставит мне голос. Так все и получилось: я приехал в Голливуд, – но не в актерскую школу,

а на поиски педагога по вокалу. Мне посоветовали мистера Джонса, говорили, что он учил петь Джастина Тимберлейка. Мистер Джонс сказал, что со мной можно работать, «нормальный материал»,

так он выразился. А когда выяснилось, что мне нечем ему платить, мистер Джонс сделал меня, как он это называл, «своим негром»: я покупал ему продукты, мыл полы, чистил бассейн, гулял с его собаками. Потом меня

Джаред Лето



Теперь музыканты клятвенно обещают, что их третий альбом «точно выйдет до конца 2009 года». Ждем-с...



вышел летом 2002-го, один сингл с него («Carpicor») попал в Top 40, а сам альбом набрал тираж почти 150 тысяч. Довольно привлекательный компот из «прогрессива», «альтернативы», гранджа и индастриэл имел успех и в Европе, куда группа отправилась на гастроли с асами Audioslave и Linkin Park.

Второй диск «A Beautiful Lie» вышел в августе 2005-го, его продюсировал Джош Абрахам (Orgy, Limp Bizkit, Linkin Park, Кортни Лав, Пинк, Slayer); тираж его приближается к трем миллионам, в палитре этого альбома преобладает хардкор. В августе прошлого года компания «Virgin» подала на 30 Seconds To Mars судебный иск на 30 миллионов долларов за якобы отказ исполнить контракт, в соответствии с которым группа должна была записать третий альбом еще в 2007-м. На что Джаред Лето клятвенно пообещал выпустить новый альбом в апреле 2009-го (материал готовился в марте. — Ред.) и даже сообщил его название — «This Is War» («Это война»). «Это серьезная «предьява», — шутит Джаред, — по миллиону за секунду! А мы чуть было не включили в диск аранжировку «роллинговской» «2000 Light Years From Home» («2 тысячи световых лет от дома»); интересно, на какой штраф потянули бы эти пареки?!»

«битлам» или в Sex Pistols! — вепоминает Джаред. — Вначале нам с братом это льстило, потом стало раздражать: «У нас ничего нет, кроме пары-тройки своих песен и еще пары кавер-версий, — говорили мы им, — группы тоже пока нет, и не будет, если не едешь по всей стране с концертами!»

Наконец, на прослушивание пришел серб Томо Милишевич, который оказался не только виртуозом гитары, но и настоящим мультиинструменталистом: в его арсенале есть также скрипка, все мыслимые клавишные и синтезаторы, а также бас-гитара, ударные, саксофон и флейта! «С появлением Томо, вопрос репертуара был решен сам собой, — говорит Джаред. — Во-первых, он примирил нас с братом относительно приоритетов: он западал на классику рока вроде «цепелинов» и Pink Floyd, я был панком до мозга костей. Томо открыл нам глаза: «Какая разница, что играть, — сказал он на самой первой встрече, — музыка должна быть нашей, а на кого она похожа или не похожа, значения не имеет. Как «цепелины» нам никогда не сыграть, да и кому нужны еще одни «цепелины»? А панк играют все, и играют очень плохо — давайте играть хорошо, потом придумаем, как называется наш стиль!»

Но вначале надо было придумать название для группы, и они нашли его в Интернете: «Мы случайно налетели на научный сайт, где какой-то профессор писал о стремительном прогрессе, который, по его словам, «скоро приведет к тому, что мы

станем летать на Марс за 30 секунд, — рассказывает Лето-младший. — Это было отличное описание нашей музыки, вот мы и назвали 30 Seconds To Mars («На Марс за 30 секунд»)». Так как Джаред уже был заметной фигурой в мире кино, контракт с «Virgin» ему довольно легко организовал личный агент, а уже фирма пригласила за продюсерский пульт легенду рока Боба Эзрина, на счету которого были альбомы Kiss, NIN, Элиса Купера и шедевр Pink Floyd «Стена». Диск «30 Seconds To Mars»

Приз — в студию!!!

любой ритмический рисунок, — без какой-либо подготовки Шеннон сел за школьную ударную установку и с ходу сыграл сложнейшую барабанную партию из американской классики рока «In-A-Gadda-Da-Vida» Iron Butterfly! Через их группу прошли несколько гитаристов и басистов, но все они соглашались только на работу в студии (которой у них не было), и категорически отказывались ездить на гастроли. «Не знаю, почему, но все они приходили к нам на полусогнутых, как будто занимались к

приметил агент по рекламе, я снялся в паре роликов для ТВ, потом стали приглашать в сериалы, и я уже мог платить мистеру Джонсу».

Музыкальный проект затеял его старший брат Шеннон Лето, еще в школе поражавший одноклассников врожденной способностью выстукивать

Е
КИ



Лиза ГРИГ

Роберто ОХЕЯ (Ska-P):

Под конец интервью, к нашему удивлению, Роберто Охея (он же Pulpul) из группы Ska-P горячо благодарит «Ровесник» за возможность высказаться. По его словам, несмотря на поистине всемирную популярность группы: «СМИ нас избегают». В первую очередь, это связано с активной общественной и политической деятельностью группы, которая выступает против существующего мирового порядка, с позиций антиглобализма и анархизма.

Как прощел визит в Россию? Получили ли какое-то особое удовольствие от посещения родины «старшего анархизма»?

— Мы уже три года как хотели выступить с концертом в России. Предчувствия были самые лучшие. Концерт в Москве стал чем-то особенным. Для нас огромное удовольствие было выступить на родине Бакунина. (Один из основателей идеологии анархизма.)

Как вы относитесь к негативной оценке России в Европе? Каков ваш собственный критический взгляд на Россию?

— Как всем хорошо известно, во всех ультракапиталистических системах, в которых мы живем, СМИ имеют огромное влияние и распоряжаются информацией по своему усмотрению. Получается, что в России всегда живут только «плохие», а в Америке — только «хорошие». Но сегодня, благодаря Интернету, можно найти и альтернативную информацию. Так делаем мы, и всем рекомендуем. Россия сполна отведала «прелестей капиталистической демократии», «неолиберальных свобод», а также настрадалась от различных бандитских группировок, мафий, экономического классового расслоения, беззакония в финансовой сфере, коррупции и т.д. Дело не в том, что мы не верим в демократию, а в том, что демократия должна

проявляться наглядно, участвовать в жизни людей и влиять на нее, должна давать народу возможность и право полной свободы выбора. В Испании лучше что ли? Демократия проявляется лишь в возможности каждые четыре года посещать избирательный участок и выбирать политиков, которые представляют интересы банков, крупных учреждений, пытаются поддерживать финансовую систему. Они обрекают рабочих на пожизненную выплату ипотек, помогая банкам в период кризиса, используя общественные средства, одновременно урезая социальную помощь. Это политика партии, которая называет себя социалистической! Представляете, какую же политику ведет в этом государстве правая партия.

На вашем последнем альбоме «Lagrimas y Golos» вы использовали речь президента Франции Николя Саркози. Как вы оцениваете его политику?

— Что можно думать об этом маленьком империалистическом подхалиме, о президенте, который публично оскорбляет граждан своей страны, который отпускает дискриминирующие классовые комментарии,

управляя населением, наиболее устроенным и обеспеченным и забывая о тех, кто нуждается в помощи? Я думаю, что благодаря Бушу европейское население осознало механизм работы империализма, осознало, что развязываются войны с целью захватить ресурсы другой страны, продавать оружие, внедрять американские предприятия в этих странах. На примере Буша стало ясно, что даже президент США управляет «серыми кардиналами», политиками, которым на самом деле принадлежит власть: олигархи, военные и важные персоны — это всего лишь верхушка айсберга. Думаю, для многих европейцев империалистическая политика США перестала быть примером для подражания.

Так, может, Барак Обама станет долгожданной политической мессией? Надежда ли он для мира или сволочь в овечьей шкуре?

— Честно говоря, его молчание и пассивная позиция, которую он занял после событий в Газе (израильско-палестинский военный конфликт), возмутили меня до глубины души. Я осознал, что ничего не изменится, что у этой марионетки нет никакой власти.

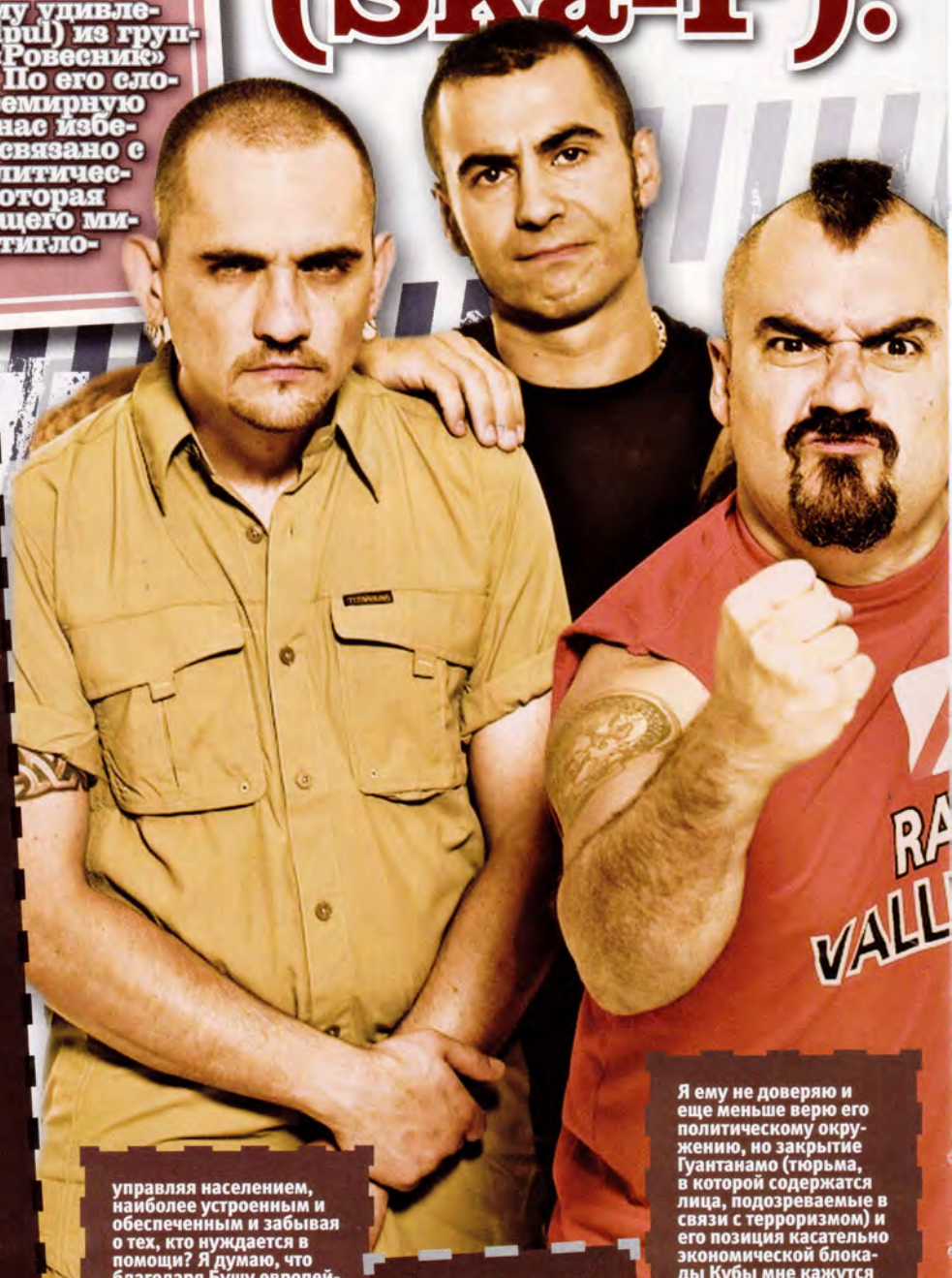
Я ему не доверяю и еще меньше верю его политическому окружению, но закрытие Гуантанамо (тюрьма, в которой содержатся лица, подозреваемые в связи с терроризмом) и его позиция касательно экономической блокады Кубы мне кажутся хорошими знаками. Дадим ему немного времени, если только его не сместят раньше.

Говорим тут с вами о политике, да и название группы Ska-P тоже, а ведь воспринимают вас и расшифровывают как Ska-Punk. Не обидно?

— Нас могут называть как угодно, нам нравится ска и панк. Нам все равно.

Как вам удалось стать

Ska-P вернулись после затяжного творческого перерыва. Нельзя не радоваться!



ВСЕ ДАЮТ



«Когда безразличие к положению дел, несправедливости, которая творится вокруг, становится обычным, будничным делом возникает нужда в нас, Музыкантах, художниках, писателях, актерах, во всех артистах и думающих людях, потому что мы должны кричать во весь голос!»

Политике, обществу, культуре. Верно ли это?

— Когда безразличие к положению дел, несправедливости, которая творится вокруг, становится обычным, будничным делом, когда политики творят зло с согласия народа, превращая его в рабов ипотеки, боящихся потерять то, что у них есть, возникает нужда в нас: музыкантах, художниках, писателях, актерах, во всех артистах и думающих людях, потому что мы должны кричать во весь голос о том, что происходит на наших улицах, на нашей земле, в нашем мире.

Вы поддерживаете какие-либо политические или обще-

ственные движения?

— Естественно. На данный момент мы очень внимательно следим за ситуацией, происходящей в Венесуэле, мы верим в то, что новый социализм XXI века — это начало чего-то важного. Революция Боливара повлила и распространилась и на другие страны Латинской Америки, доказывая миру, что можно добиться социальной справедливости, отказать от империи и капиталистических учреждений, которые послужили причиной стольких страданий и смертей латиноамериканцев. Мы призываем всех русских социалистов узнать больше об этой прекрасной революции. Но только, пожалуйста, посредством Интернета. Не забывайте, что крупные СМИ лгут, посмотрите данные и цифры. Венесуэла сильно изменилась за последние 10 лет.

Помимо политической деятельности вы также являетесь противником корриды. Но вот как вы объясните простому русскому парню, в чем ужас смерти простого испанского быка? Эрнест Хемингуэй в романе «Фрешет» описывал корриду как представление, исполненное честно, подобно аничной трагедии.

— Самым лучшим способом понять весь ужас и отвратительность корриды — сходить на нее один раз. Человеку даже не стоит ничего объяснять — ему самому станет отвратительно. Никто не совершен, Хемингуэй

— не исключение. Не понимаю, как можно быть настолько безразличным по отношению к живым существам.

А теперь немного о музыке. Какие чувства испытываете, возвращаясь как Ska-P?

— У нас никогда не было перерыва в творчестве, были перерывы в нашей деятельности — эти три года были нам необходимы для того, чтобы насладиться другими переживаниями, которые есть в жизни. С нами всегда была гитара, и мы ни на секунду не прекращали писать песни и музыку. Это было отдых. Думаю, он был нужен всем, возвращение было на редкость легким, мы просто договорились встретиться в репетиционном зале, начали играть старые песни, словно и не было никакого расставания.

То, что Ska-P сыграли вновь, не конец ли для саунд-проекта The Locos?

— Нет, Piri продолжит работу, когда у него будет время. То же касается Joxeti и Norelax.

Вы верите в утопию? Возможно ли интернациональная дружба, о которой вы поете в «Mestizaje» («Смешение»)?

— Спустя долгое время, когда дети начнут учить этому. Культура — это большой путь, который нужно пройти.

Утопия реальна. Давайте я вам об этом спою.



Сергей КОРНЕЕВ

танцами популярными, исполняют песни на далекое не каждому понятном испанском? Как донести свои идеи до японского франка? Ведь в школе большинство учит английским.

— Поклонники Ska-P хотят знать смысл наших песен, и я думаю, что откуда бы ни был наш слушатель, он

всегда сможет найти переводы наших песен. Естественно, для нас важно, чтобы наше сообщение доходило до слушателя и влияло на него, особенно это касается молодежи. А вот в Японии мы никогда не были, я ничего о ней не знаю. Может, там вообще не слушают Ska-P? (Смеется.)

Знаешь, с середины двадцатого века музыкант стал больше чем музыкант. Его спрашивают о

ВОПРОСЫ НА БЕЗОЦЕ



Предупреждение: материал откровенно субъективный и провокационный, детям, особам нервным и членам фэн-клубов читать не рекомендуется.

Звездно-полосатые: их единственный колосс — Элвис, ну еще The Doors и Kiss! Затесавшиеся в коллаж «роллинги» (в левом углу) давно уже граждане мира.

Лучшие в мире группы и певцы всегда были, есть и, похоже, будут — британские. Желющие могут попробовать оспорить этот вывод, но ничего не получится, факты говорят сами за себя. Пусть «Грэмми» не самый точный показатель, но кому достались главные призы этого года? Англичанам Роберту Планту, Леоне Льюису и Coldplay. Лучшей новой артисткой была признана Адель из Лондона, лучший поп-альбом записала валлийка Даффи, лучшей альтернативной группой стали Radiohead, и даже лучшей песней для кино оказалась композиция англичанина Питера Дэбриэла. Играющие отнюдь не забойный рок Coldplay и Radiohead только в прошлом году с легкостью дважды заполняли бразильский стадион «Маракана», вместимость которого почти 90 тысяч, — вслед за ними сунулись было The Killers и Strokes, но не сумели продать и 10 тысяч билетов и от идеи отказались. А репутация этих американских групп — дай бог каждому! Новые и абсолютные суперзвезды XXI века — английские группы Franz Ferdinand, Arctic Monkeys, Kaiser Chiefs и Keane, что подтверж-

дается их тиражами в тех же Штатах. Не сошли с дистанции Oasis, странные, но при этом очень прибыльные проекты материализует Дэймон Элбарн, списанные общественным мнением в тираж Дэвид Гилмор и Пол Маккартни именно в последние годы вышли на рекордные цифры продаж своих новых дисков — и именно в США. А что Америка? Если верить статистике, в 2008-м соотношение продаж альбомов и билетов на концерты английских и американских исполнителей в США составляло почти 1:1, и это страшный показатель! Последний раз такая пропорция в Америке регистрировалась только в середине 60-х, на пике «британского вторжения» и триумфа «битлов» и «роллингов». Например, в конце 80-х доля английских групп и певцов на американском рынке не превышала 18-20 процентов. Рок-н-ролл придумали в Америке, но, думаете, они его там заметили? Такие

вещи, как «Rocket 88» Айка Тернера (1951) и «That's All Right» Элвиса (1954) даже не стали хитами! А что они потом сделали с рок-н-роллом?! Не обращали внимания на Чака Берри и Литтл Ричарда, зато подняли на щит ничтожество вроде Фрэнки Авалона и Фабиана! Самые хитлые английские рок-н-рольщики Клифф Ричард и Томми Стили по сравнению с ними были богами импровизации и альтернативы. А потом появились «битлы» и «роллинги», и чем ответили Штаты? The Monkees! А чуть позже убогими The Archies. Вы говорите The Beach Boys, вы говорите, что они титаны, равные «битлам»? С тремя-пятью запоминающимися песнями? Не смешите! В тучные годы рока, когда на весь мир гремели Led Zeppelin, Black Sabbath, Deep Purple и Uriah Heep, американцы представили общественности лишь Grand Funk Railroad и Элиса Купера. Правда, потом нас осыпалили

Aerosmith и Kiss, но с чем они пожаловали? Это были английские гэмз — хэрд-рок, которыми баловались Дэвид Боуи, T. Rex и Mott The Hoople, и что из них выросло на американской почве? Пока Британия накрывала мир «новой волной хэви-метал», из пены которой родились Iron Maiden, Judas Priest, Motorhead и Def Leppard, Штаты изготовили штамп и наводнили мир клонами Bon Jovi, Poison, Motley Crue, Winger. Англия готовила панк-революцию, в фундамент которой была заложена капсула «роллинговской» «Sympathy For The Devil», кинксовской «You Really Got Me» и «I Can't Explain» The



ДИОНАЛДНОЙ СНОСТИ



Юнион-Джек: во всей Англии не наберется столько бездарей, чтобы догнать Америку по числу бездарных групп!



Who – во-первых, были ли в Америке группы такого масштаба и влияния? Нет, их не было. Во-вторых, какие американские песни тех лет могли бы претендовать на роль предтеч хоть какого-то стиля? Сладенькая попса «My Girls» The Temptations, «Happy Together» The Turtles и «Everybody Loves Somebody» Дина Мартина? От той эпохи нам в наследство достались Aerosmith, которых в Америке считают не просто группой-легендой, а чуть ли не краеугольным камнем всего рока. «Крейзи-лейзи» и «Crying» – вот, объективно говоря, и все достижения Aerosmith, копиро-

вание имиджа «роллингов» и стилистики Sweet периода «Give Us A Wink» в расчет принимать не стоит. И этот баблгамный рок – лучшее, что есть в Америке?! Взять качеством у США не получилось, их The Doors, Grand Funk, Фрэнк Заппа, Velvet Underground и The Ramones в одиночку противостояли мощному натиску англичан, и Америка решила ответить количеством. Во всей Англии просто не наберется столько бездарных людей, чтобы сравняться с американцами по числу групп, с середины 80-х сходящих там с конвейера масскульта! Но сколь много бравых молодцов с гитарами и барабанами ни копировали бы манеры Sex Pistols и The Clash, настоящих панков Штаты не родили. На всю страну полумертвые старики The Ramones и Dead Kennedys – это не панк-рок, а стражи его мавзолея. Почему так происходит? Потому что во все времена английский рок изменялся в силу

внутреннего, возможно, врожденного стремления тамошних музыкантов к прогрессу. Лишь раз в конце 50-х англичане легли под американскую музыку, но сразу же сделали своей, и с тех пор распоряжаются ею в свое удовольствие. Америка вынуждена постоянно догонять их, приспосабливаясь к моде, которую устанавливают англичане, но все равно не успевает. Pink Floyd и Queen, The Smiths и The Cure, Oasis и Blur, Radiohead и Coldplay, Franz Ferdinand и Arctic Monkeys – ответить на их появление и их грандиозную музыку Америка даже не пыталась и не пытается. Это тоже подход: если результатом будет поражение, не стоит и начинать поединки. Проще наводнить рынок еще большим числом поп-песен и дисков людей, которые не то что петь – внятно говорить не научились. В конце концов, это экономическая проблема: если не прикрыть рынок, им завладеют англичане, а это уже вторжение в сферу национальной безопасности, вроде противоракетного радара, но на территории США.

К. ГАДКИЙ-ПОКЛЕПОВ

ХИТ-ПАРАД

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

1
LADY
GAGA

1. **I'm Not Alone** - CALVIN HARRIS (Columbia)
2. **In For The Kill** - LA ROUX (Polydor)
3. **Poker Face** - LADY GAGA (Interscope)
4. **Jai Ho: You Are My Destiny** - AR RAHMAN Featuring PUSSYCAT DOLLS (Interscope)
5. **Love Sex Magic** - CIARA Featuring JUSTIN TIMBERLAKE (LaFace)
6. **Halo** - BEYONCE (Columbia)
7. **Don't Upset The Rhythm (Go Baby Go)** - NOISETTES (Vertigo)
8. **We Made You** - EMINEM (Interscope)
9. **Shake It** - METRO STATION (Columbia)
10. **Not Fair** - LILY ALLEN (Parlophone)
11. **Right Round** - FLO RIDA Featuring KESHA (Atlantic)

12. **Takin' Back My Love** - ENRIQUE IGLESIAS Featuring CIARA (Interscope)
13. **Love Story** - TAYLOR SWIFT (Mercury)
14. **Fields Of Anfield Road** - LIVERPOOL COLLECTIVE/KOP CHOIR (Robot)
15. **Beautiful** - AKON Featuring K OFFISHALL/C O'DONIS (Universal)
16. **No Time For Tears** - THE ENEMY (Warner Bros.)
17. **Dead And Gone** - TI Featuring JUSTIN

18. **Just Dance** - LADY GAGA (Interscope)
19. **The Fear** - LILY ALLEN (Regal Recordings)
20. **My Life Would Suck Without You** - KELLY CLARKSON (RCA)

1
CALVIN
HARRIS

ТОП

40 АЛЬБОМОВ

- 1 (4) **The Fame** - LADY GAGA (Interscope)
- 2 (3) **Only By The Night** - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- 3 (NEW) **Kingdom Of Rust** - DOVES (Heavenly)
- 4 (NEW) **Footsteps** - CHRIS DE BURGH (UMTV)
- 5 (5) **It's Not Me It's You** - LILY ALLEN (Regal Recordings)
- 6 (23) **Freedom** - AKON (Universal)
- 7 (11) **I Am Sasha Fierce** - BEYONCE (Columbia)
- 8 (NEW) **The Collection** - ANNIE LENNOX (RCA)
- 9 (19) **Songs For You** - TRUTHS FOR ME - JAMES MORRISON (Polydor)
- 10 (2) **Invaders Must Die** - THE PRODIGY (Take Me To The Hospital)
- 11 (NEW) **Two Suns** - BAT FOR LASHES (Echo/Parlophone)
- 12 (NEW) **Bare Bones** - MADALEINE PEYROUX (Decca/Rounder)
- 13 (NEW) **Fearless** - TAYLOR SWIFT (Mercury)
- 14 (7) **The Circus** - TAKE THAT (Polydor)
- 15 (R) **Tapestry** - CAROLE KING (Epic)
- 16 (10) **Fleet Foxes** - FLEET FOXES (Bella Union)
- 17 (8) **The Seldom Seen Kid** - ELBOW (Fiction)
- 18 (NEW) **Just Dusty** - DUSTY SPRINGFIELD (UMTV)
- 19 (NEW) **Songs For My Mother** - RONAN KEATING (Polydor)
- 20 (NEW) **It's Blitz** - YEAH YEAH YEAHS (Polydor)
- 21 (30) **Funhouse** - PINK (LaFace)
- 22 (NEW) **All I Ever Wanted** - KELLY CLARKSON (RCA)

- 23 (NEW) **Dark Days/Light Years** - SUPPER FURRY ANIMALS (Rough Trade)
- 24 (NEW) **Roots: Route Of Overcoming The Struggle** - FLO RIDA (Atlantic)
- 25 (28) **Gold: Greatest Hits** - ABBA (Polydor)
- 26 (NEW) **Faryl** - FARYL (Decca)
- 27 (6) **Rockferry** - DUFFY (A&M)
- 28 (-) **Black Ice** - AC/DC (Columbia)
- 29 (12) **Day & Age** - THE KILLERS (Vertigo)
- 30 (NEW) **Ladyhawke** - LADYHAWKE (Modular)
- 31 (NEW) **Eoghan Quigg** - EOGHAN QUIGG (RCA)
- 32 (NEW) **Greatest Hits** - ENRIQUE IGLESIAS (Interscope)
- 33 (36) **Script** - SCRIPT (Phonogenic)
- 34 (1) **No Line On The Horizon** - U2 (Mercury)
- 35 (-) **Undiscovered** - JAMES MORRISON (Polydor)
- 36 (NEW) **The Best Of** - SPECIALS (Chrysalis)
- 37 (-) **Dark Horse** - NICKELBACK (Roadrunner Records)
- 38 (39) **Because Of The Times** - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- 39 (-) **We Sing We Dance** - WE STEAL THINGS - JASON MRAZ (Atlantic)
- 40 (NEW) **The Definitive Collection** - LIONEL RICHIE & THE COMMODORES (Island)



RASCAL
FLATTS

1. **Unstoppable** - RASCAL FLATTS (Lyric Street)
2. **Hannah Montana** - The Movie: Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Walt Disney)
3. **The Last Kiss** - JADAKISS (Ruff Ryders/D-Block/Roc-A-Fella/Def Jam)

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

4. **Wide Open** - JASON ALDEAN (Broken Bow)
5. **Now 30** - VARIOUS ARTISTS (Universal/EMI/Sony/Zomba)
6. **Fearless** - TAYLOR SWIFT (Big Machine)
7. **Defying Gravity** - KEITH URBAN (Capitol Nashville)
8. **Twilight: Soundtrack** - VARIOUS ARTISTS (Summit/Chop Shop/Atlantic)
9. **Lotus Flow3r/MPL-SoUND/Elix3r** - PRINCE/BRIA VALENTE (NPG)
10. **The Fame** - LADY GAGA (Streamline/KonLive/Cherrytree/Interscope)

11. **Quiet Nights** - DIANA KRALL (Verve)
12. **All I Ever Wanted** - KELLY CLARKSON (S/19/RCA)
13. **Dark Horse** - NICKELBACK (Roadrunner)
14. **No Line On The Horizon** - U2 (Island/Interscope)
15. **In A Perfect World** - KERI HILSON (Mosley/Zone 4/Interscope)
16. **Carnival Ride** - CARRIE UNDERWOOD (19/Arista Nashville)
17. **R.O.O.T.S. (Route Of Overcoming The Struggle)** - FLO RIDA (Poe Boy/Atlantic)
18. **10** - MERCYME (INO/Columbia/Sony Music)
19. **Fork In The Road** - NEIL YOUNG (Reprise/Warner Bros.)
20. **UGK 4 Life** - UGK (Trill/UGK/Jive)

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

1. **Boom Boom** - POW - THE BLACK EYED PEAS (will.i.am/Interscope)
2. **Poker Face** - LADY GAGA (Streamline/KonLive/Cherrytree/Interscope)
3. **Right Round** - FLO RIDA (Poe Boy/Atlantic)

4. **Kiss Me Thru The Phone** - SOULJA BOY TELL 'EM Featuring JAMMIE (Collipark/Interscope)
5. **Blame It** - JAMIE FOXX (Featuring T-PAIN (J Records))
6. **Dead And Gone** - T.I. Featuring JUSTIN TIMBERLAKE (Grand Hustle/Atlantic)
7. **Day 'N' Nite** - KID CUDI (Dream On/G.O.O.D./Universal Motown)
8. **The Climb** - MILEY CYRUS (Walt Disney/Hollywood)
9. **You Found Me** - THE FRAY (Epic)
10. **Gives You Hell** - THE ALL-AMERICAN REJECTS (Doghouse/DGC/Interscope)
11. **My Life Would Suck Without You** - KELLY CLARKSON (19/RCA)

12. **Just Dance** - LADY GAGA Featuring COLBY O'DONIS (Streamline/KonLive/Cherrytree/Interscope)
13. **Halo** - BEYONCE (Music World/Columbia)
14. **Love Story** - TAYLOR SWIFT (Big Machine/Universal Republic)
15. **Turnin Me On** - KERI HILSON Featuring LIL WAYNE (Mosley/Zone 4/Interscope)
16. **Love Sex Magic** - CIARA Featuring JUSTIN TIMBERLAKE (LaFace)
17. **Sugar** - FLO RIDA Featuring WYNTER (Poe Boy/Atlantic)
18. **I Love College** - ASHER ROTH (SchoolBoy/Loud/SRC/Universal Motown)
19. **Heartless** - KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
20. **Mad** - NE-YO (Def Jam)



1
THE BLACK
EYED PEAS

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что

диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-реиздание.

Они уроженцы Сиэтла, но Nirvana никак не повлияла на их музыку! Миллионный тираж первого диска Fleet Foxes – лучшее подтверждение тому, что продается не только музыка и песни, но и сборник вступлений к ним и их концовок!



ТУДЮЖ

Так на гитаре – смычком – до них играл только Джими Хендрикс! Пальцами пока так же хорошо пока не получается.

Какая судьба может ждать альбом, все композиции которого более напоминают подборку вступлений или рефренов к песням, нежели собственно композиции? Каждая вещь начинается с великолепно аранжированного захода, слушатель честно ждет, когда же он перейдет в главную музыкальную тему, и... Ничего не происходит! Известны группы, всю жизнь играющие на трех аккордах, есть спецы, которым славу принесли всего два риффа, но одно большое intro на весь альбом – такого пока еще не было. Пока не появилась группа Fleet Foxes. Пикантная деталь: все это творится на дебютном альбоме, а сама группа живет и работает в цитадели



гранджа Сиэтле, а контракт с ней заключила компания «Sub Pop», в свое время давшая миру Nirvana. «Мы выросли на музыке наших родителей, – говорит лидер и основатель Fleet Foxes – певец и ритм-гитарист Робин Пекнолд, – и не всегда это была рок-музыка. The Beach Boys и Бах, Саймон и Гарфанкел и The Zombies, Джони Митчелл и Марвин Гей, Боб Дилан и Fairport Convention, «битлы» и Стравинский. В популярной музыке преобладали шестидесятые, отлично шла классика всех эпох». Отец Робина был барабанщиком довольно популяр-

ной в 60-е сиэтлской соул-группы The Fathoms, старшая сестра Эйша прославилась резкими музыкальными статьями в центральной городской газете (сегодня Эйша Пекнолд – менеджер интернет-сайта Fleet Foxes). Как говорит Робин, «с такими родственниками у меня не было иного выбора, только рок-н-ролл, но я ужасно не хотел, чтобы это был рок-н-ролл как у всех». Его взгляды разделял одноклассник, гитарист-самоучка Скайи Скейлсет (так была американизирована совершенно непроизносимая норвежская фамилия его отца). Вначале их дуэт назывался Pineapple, но таких «Ананасов» только в Сиэтле было больше десяти, и

Робин придумал название Fleet Foxes (можно перевести и как «Быстрые лисы»), и «Флотские пройдохи», главное, как говорит Робин, «в названии есть что-то английское, в Америке это до сих пор ценится»). Их вещи действительно напоминали ранних Саймона и Гарфанкела, и такой «закос в 60-е» понравился сиэтлскому продюсеру Филу Эку, прославившемуся дисками Mudhoney, Modest Mouse и Gas House. Эк помог паре арендовать студию (однако платил за нее Робин, ради такого дела влезший в долги), и в 2006-м группа записала мини-альбом «Fleet Foxes», в звуке которого многие услышали влияние англичан The Zombies. Американская пресса заметила группу, во Fleet Foxes

Fleet Foxes



Всем хороши, но на темной улице эти тихони выглядят очень по-рокерски – зловеще!

начались прослушивания: возможности дуэта были весьма ограниченными, а Робин мечтал о расширении палитры и усилении звука. Через группу прошли около десяти музыкантов,

«Sun Giant», который некоторые издания поспешили назвать «лучшим диском года!» Фьюжн фолк-рока, слегка приторной поп-музыки и классического рока, прекрасная раскладка вокала четверых певцов, по

сразу же попал почти во все хит-парады Европы и США. В Старом Свете диск приняли «на ура», к концу года тираж его только в Англии составил 200 тысяч (на родине этот показатель был достигнут только в феврале 2009-го); сегодня продано почти миллион дисков. В США Fleet Foxes отчасти повторяют судьбу The Strokes, White Stripes и The Killers: как и их, многие считают Fleet Foxes английской группой! Удивительно, но и многие англичане уверены, что «Лисы-пройдохи» – их соотечественники, как высказался по их поводу авторитетный Моррисси, «современные американские группы все чаще копируют английскую манеру, скоро мы вообще перестанем различать географическую принадлежность рока, и это хорошо: раз рок качественный и стильный,

значит, это английский рок!» Первый сингл с альбома «White Winter Hymnal» занял по итогам года 5-е место в Интернете (после песен Coldplay, Моррисси, Бийонс и Леди Гага) и стал лидером на радио почти в половине штатов США. Многие критики отметили «некоторую незавершенность» альбома (так обтекаемо были названы заходы песен, так в песни и не превратившиеся, по-нашему, «весь пар ушел в гудок»), но это же первый альбом, самое место для экспериментов! Сами Fleet Foxes называют свою музыку «барочным роком» – как говорит идеолог группы Робин, «мы и не обещали ничего конкретного, считайте наши вещи чем-то вроде иллюстраций к фильму, который крутится у вас в голове. К картинке не может быть претензий, это же ваша картинка! Вот мы и попробовали создать саундтрек вашей жизни».

Лиза ГРИГ



КОСВАНДРЫ



прежде чем состав стабилизировался: Пекнолд и Скейлсет, а также Кристиан Варго – бас, вторая ритм-гитара, вокал, Кейси Уэскотт – клавишные, вокал, и Джош Тиллман – ударные, вокал. К концу 2007-го выяснилось, что дебютный мини-альбом, который Fleet Foxes выложили на своем сайте, скачали около четверти миллиона пользователей, и в январе 2008-го «Sub Pop» заключила с квинтетом контракт на запись полнометражного диска. Буквально за неделю группа записала второй мини-альбом

словом музыкантов, «не отражает ни нашу концепцию, ни амбиции, это просто проба пера, мы способны на большее». Весной 2008-го Fleet Foxes отправились в первое концертное турне по США и Европе, реакция публики и критиков в Англии подтвердила диагноз руководства «Sub Pop»: «малыши пишут и играют музыку с ностальгической слезой, сегодня это очень ходовой товар», – написал одно британское издание. Fleet Foxes обзавелись поклонниками и в Европе. Группа доказала, что умеет работать не только качественно, но и очень быстро: дебютный альбом «Fleet Foxes» вышел 3 июня 2008-го и

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

★ Робин Пекнолд родился 19 июня 1986-го в Сиэтле, как и коллега Скейлсет, по деду он норвежец. Он страдает так называемой социофобией (это необъяснимая боязнь встреч с незнакомыми людьми, страх перед общепитом и т.д.), по его словам, «каждый выход на сцену для меня подвиг».

★ Уже в этом году Fleet Foxes отклонили предложение контракта фирмы «Virgin Records», по мнению участников группы, эта компания «насаждает дурной вкус и пропагандирует антимузыку».

★ Конец прошлого года Fleet Foxes провели в турне по Австралии, Новой Зеландии и Англии, в апреле 2009-го гастролировали в США, в июне снова отправляются в Англию. Второй альбом группа планирует выпустить в конце этого года.



VOIVOD

★ КЛАССИКА «МЕТАЛЛА»

Новый сборник Voivod вышел 7 апреля, только за первый день его тираж составил почти 100 тысяч! Грозный звериный рык «Воеводы» едва не заглушил грохот последнего альбома Metallica!

Широкая публика открыла для себя канадскую группу Voivod в 2002-м, когда туда пришел знаменитый бас-гитарист Metallica Джейсон Ньюстед. Звезда такого калибра и с таким колоссальным опытом была бы лакомым куском любой группы, не обязательно «металлической», но звезда выбрала неведомых массам Voivod, и массы страшно заинтересовались канадцами. А заинтересовавшись, выяснили, что Voivod имели успех и были страшно популярны еще в те годы, когда о Metallica не знали даже специалисты! Так что в ситуации с Ньюстедом еще неизвестно, кто кому оказал честь. Они собрались в 1978-м в городке Зонкьер, неподалеку от Квебека, столицы франкоговорящей Канады. Как говорит вокалист группы Денис Беланже по прозвищу Змеюка, «это была эпоха панк-рока и второй волны британского «металла», большинство крепко ушиблись музыкой Sex Pistols и Judas Priest, но нам досталось по голове еще от Hawkwind, King Crimson и Pink Floyd. Ну, и вечная любовь – Джими Хендрикс и Black Sabbath. Играть быстро и тяжело было не очень интересно, потому что это довольно просто, играть следовало изобретательно». Партнером Змеюки по группе стал бывший одноклассник Денис Д'Амор, которого из-за пристрастия к чипсам в школе прозвали Хрюндель. Гитарист Д'Амор был выпускником музыкальной школы по классу скрипки, – именно он приобщил Змеюку к арт-року, лидерами которого считал King Crimson,

Pink Floyd и соотечественников Rush. Бас-гитаристом стал Жан-Ив Тарио по прозвищу Блэки (не путать с основателем W.A.S.P. Блэки Лоллесом), барабанщиком – Мишель Ланжевин. Как вспоминает Змеюка, «Мишель был заиклен на научной фантастике и всяких антиутопиях вроде «1984» Оруэлла. С его легкой руки все мы подсади на эту литературу, и она постепенно начала давать всходы в наших песнях». За отрыв от реальности Ланжевину дали прозвище Улетный. Они назвали себя «Воевода» на французский манер, правда, в традициях старого рока убрали из слова «voivode» последнюю букву, зато сохранили две стильные точки над «i» (было время, когда они писали название своей группы так: VoiVod). За два года Voivod, в чьи песни люди начинали не только цитаты из Джорджа Оруэлла, но и ссылки на романы Рэя Брэдбери, Артура Кларка и даже наших братьев Стругацких, стали в Канаде сенсацией. А в 1980-м несколько их вещей (в частности, темповая и динамичная кавер-версия сэббетовского «медляка» «Fluff») попали на радио США. Voivod наращивали потенциал медленно, но верно, и к 1984-му стали не только профессионалами (то есть жили на заработки от своей музыки), но и виртуозами: Хрюндель в духе кумира Роберта Фриппа жонглировал сложнейшими диссонансными соло, Блэки рисовал свои басовые партии как настоящий авангардист, размашисто и со многими сбивками, Улетный ни в чем не уступал партнеру по ритм-секции, а Хрюндель

Voivod выпустили 11 студийных альбомов, один концертный, два сборника, мини-альбом и DVD, суммарный тираж которых превышает 15 миллионов, по меркам жанра, это очень солидная цифра.

КАНАДСКАЯ

научился петь на форсаже голосовых связок. В апреле 1984-го фирма «Metal Blade» подписала с Voivod контракт, и уже в августе вышел их первый альбом «War And Pain». По большому счету, это был рок на стыке модных тогда трэш- и спид-метал с легким налетом «прогрессива». Арт-рок стал уже полноценным элементом второго альбома «Rrroooooaaaggg», 1986, но своей критической массы тяжелые и легкие компоненты Voivod достигли только на третьем диске,

«Killing Technology», 1987, а взрыв грянул на четвертом – «Dimension Hatross», 1988. Это был переломный альбом, не только определивший судьбу Voivod, но и заложивший основы современного «прогрессивного металла» и ню-метал. «Dimension Hatross» оказался не только знаковым и эпохальным, но еще и весьма опасным альбомом: чудесный сплав из тяжелейшего звука, искусных аранжировок и подводных хитрых мелодий имел свой секрет. Не облада

техникой и мастерством музыкантов Voivod, его невозможно было воспроизвести, – многие пытались, многие сломали на этом шею. Успех «Dimension Hatross» (тираж этого



VOIVOD



Барабанщик Мишель Ланжевин известен и как профессиональный художник-график, большинство альбомов Voivod оформлял именно он.

И

ВОЕВОДЫ

диска сейчас превышает 4 миллиона) привлек внимание крупной фирмы МСА, которая предложила Voivod не только более выгодный контракт, но и гарантировала полную творческую свободу «на базе самых последних студийных технологий». Но при одном условии: группа должна включить в новый альбом кавер-версию «суперпопулярного артиста». Так на диске «Nothingface», 1989, появилась блистательная аранжировка «Astronomy Domine» из репертуара еще барреттовских Pink Floyd. Как говорит

сейчас гитарист Адам Джонс из лидирующей группы «прогрессивного металла» Tool, «Voivod сделали невозможное и немислимое: они создали музыкальный гибрид психоделии, «металла», джаз-рока и модерна, до них никому и в голову не могло прийти, что такой фьюжн возможен!» «Nothingface» стал трижды «платино-



Их новый альбом – память и скорбь по ушедшему другу...

вым» в Канаде и США, в его ключе был сделан следующий «Angel Rat», 1991, после которого все пошло наперекосяк. Вначале из группы ушел Блэки (его стал интересоваться электронный рок), затем в страшных проблемах с наркотиками признался Змеюка и тоже покинул Voivod. Некоторое время Voivod работали в формате трио (место басиста с функциями певца получил Эрик Форрест), записанные в таком составе альбомы «Negatron», 1995, и «Phobos», 1998, большого успеха не имели. В 1998-м во время гастролей Voivod в Германии Форрест попал в серьезную аварию и надолго выбыл из строя. В 2002-м Змеюка решил все свои проблемы и вернулся в группу, а на место бас-гитариста Voivod попросился знаменитый Джейсон Ньюстед (первый диск с его участием, «Voivod», вышел в 2003-м), которому дали прозвище Джейсоник. А 26 августа 2005-го умер Денис Д'Амор: как оказалось, он давно был болен раком... Последний альбом, в котором участвовал Хрюндель, – «Katoz» – вышел в 2006-м. В апреле вышел новый студийный сборник, а 12-й диск «Inipi» – 23 июня: в него группа включила материал, подготовленный Хрюнделем задолго до смерти, «это лучший способ почтить его память», говорит Змеюка.

Григорий ГОРОЖАНКИН

МИР КАК ФРОСТ

Принято считать, что последователи музыкальной религии под названием «black metal» находятся во власти неких тайных страстей, связанных, как правило, с маниакальным стремлением чем-нибудь, да насолить Господу нашему. Сигурд Вогравен (он же – Сатир) с детства подвержен был одной только страсти: музыке. Попробуем проследить, куда она его завела.

СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО

«Тяжелая музыка жила во мне с первых дней, — утверждает 34-летний уроженец Осло. — Мама рассказывала, что мой самый первый крик был вполне музыкальным!» Упражнениями в жанре художественного вопля юный Сигурд не ограничивался. В двухлетнем возрасте он научился запускать старый родительский граммафон и быстро прослушал все имевшиеся в доме пластинки. На свой самый первый концерт (то были Iron Maiden) десятилетний мальчик сходил с папой за ручку: по сей день хранит билет как важнейшую в жизни реликвию!.. Ну, а потом старшие кузены принались потчевать его выдержками из Black Sabbath и Led Zeppelin... «С того момента, как один из них почти насильно заставил меня прослушать «Reign In Blood» (альбом Slayer, считающийся классическим, — Ред.), моя жизнь превратилась в сплошной heavy metal, — рассказывает Сатир. — В тринадцать лет я начал брать уроки игры на классической гитаре, а когда понял ограниченность своего преподавателя, принялся экспериментировать самостоятельно. Косность окружающих казалась

подростку ужасающей, но... «Лишь много лет спустя я осознал, в какое счастливое время родился. Часами мог сидеть, глядя на вращающийся черный диск. Для многих сегодня трек выглядит файлом, но ко мне в жизнь рок вошел в своем единственно верном формате...»

САТИР И ШКОЛА

Мало кто мог в те годы предположить, что из ироничного, интеллигентного мальчика вырастет монстр блэк-металлической сцены. «В целом у меня было совершенно нормальное детство, — рассказывает Сатир. — Единственное, что напрягало, так это постоянные переезды. Впрочем, моими интересами были, помимо музыки, футбол и боевые искусства, так что я считался, скорее, лидером, нежели изгоем». Учеба казалась Сигурду невыносимо скучной. «Только один предмет имел для меня практический смысл: английский язык. Нужно же было разбирать тексты любимых песен и читать рок-журналы. Что же до конфликтов со сверстниками... Знаете, я в наши дни получаю много писем от детей, чаще от девочек, которые рассказывают о том, как преследуют их в школе — иногда просто за внешний вид или

«Знаешь, Фрост, гляжу я на весь этот мир и вижу: долго же нам с тобой его придется жевать!..»

жанровую атрибутику. Некоторые признаются, что подумывают о самоубийстве! Я всегда отвечаю на такие письма примерно следующее: твердо стойте на своем. Вас растопчут, если почувствуют нерешительность. Но отойдут в сторону, когда хотя бы раз обломают зубы».

ВО ВСЕМ ВИНОВАТА ПРЕССА

В дэт-металлическую группу с жизнеутверждающим названием Eczema Сатир-вокалист поступил, когда ему было шестнадцать. Ансамбль тут же переименовался в Satyricon и начал самосокращаться, да так активно, что вскоре превратился в дуэт. Трудно сейчас в это поверить, но в течение года



РЫБА ЖВАЧКИ

TRICORN



все отцы-основатели были один за другим уволены шестнадцатилетним дебютантом Сигурдом Вогра-венном! Несколько откорректировав жанровый курс, коллектив стал вскоре фирменным знаком норвежской блэк-металлической сцены. У многих сложилось впечатление, будто бы блэк-метал начала 90-х годов был гигантским тайным обществом, — говорит Сатир. — На самом деле он напоминал кружок энтузиастов. Сегодня очень многие задним числом приписали себя к числу его участников. К счастью, мне нет нужды фальсифицировать собственную историю: я был реальным свидетелем происходивших тогда событий...»

Ранние блэкстеры приобрели зловещую репутацию: им приписывали поджоги церквей, жестокости на концертах, ритуальные злодеяния. Сатир точно знает, кто во всем этом виноват. «Средства массовой информации организовали эту охоту на ведьм, — утверждает он, — Та самая пресса, которая призвана информировать общество, а не кормить его химерами собственного производства.

Поджоги церквей и ритуальные убийства действительно происходили, но совершали их единицы. Я всегда осуждал подобные вещи, и таких, как я, в блэк-металле было большинство». С другой стороны, Сигурд готов согласиться с тем, что терпимости его единомышленникам в те годы не доставало: «Навешивание ярлыков и преследование «предателей» было нормой. К счастью, люди в конце концов поняли: нужно пытаться понять реальное искусство, а не требовать от музыкантов, чтобы те следовали каким-то выдуман-ным идеалам».

Фил Ансельмо (Pantera) считает Satyricon одной из лучших групп современности и признается, что мечтал бы достичь того же сочетания «дьявольской дикости и божественного величия».

Шестой альбом «Now, Diabolical» (2006) отчасти концептуален: это своего рода исследование оккультизма средствами экстремального метала. Критики объявили пластинку шедевром black metal.

МИР СЖАЛСЯ ОТ УЖАСА...

Сегодня в группе рядом с Сатиром — лишь барабанщик Фрост. В 1993 году последний отсидел в тюрьме, но в составе после этого инцидента закрепился. «Подумаешь, оступился парень, — пожимает плечами его великодушный духовный наставник. — Есть в нашей жизни преступления по серьезнее уличных драк: они совершаются теми, кто облечен богатством или властью. Прессе стоило бы на истинных злодеев современности обращать побольше внимания!» Много с тех пор воды утекло. За плечами у Satyricon семь студийных альбомов, последний из которых, «The Age Of Negro», был записан в Лос-Анджелесе. Странно? От-

нюдь: основная группа почитателей творчества Сатира и Фроста обитает как раз в тех краях, и в их числе — участники Slayer, Pantera и Slipknot (Джой Джордисон, так тот просто их фанат). От предыдущих новая пластинка отличается подчищенным звуком и расширенным (в сторону атмосферности) стилистическим спектром. Но главная сила альбома — в его убийственно-язвочных текстах, где величественность образов соседствует со строгостью ясных и острых поэтических формулировок. Черный ворон на надгробии, символизирующий мрак души человеческой, загадочный Знак Трезубца, сияющий над разлагающимся миром, магическая сила волчьей стаи, — все эти образы надолго останутся в памяти того, кто решится их хотя бы однажды туда впустить. «Мы разжжем этот мир и выплонем!» — обещает Сатир в песне «The Sign Of The Trident»... И знаете, почему-то этой фигне хочется верить!

Владимир ПОЛЯКОВ



Звезда брит-рока

СЕНТОР КАЗА

Лидер Supergrass Газ Кумбз застолбил за собой территорию и никому не собирается ее отдавать. Это — его сектор!

Нам кажется, что все точки над «f» давно расставлены, но еще немного, и Supergrass отберут у Oasis титул главных классиков брит-рока!



Supergrass: самые главные претенденты на трон брит-рока, который пока занимают Oasis. Пока занимают...

«Я должен поблагодарить моих далеких предков — обезьян, — говорит лидер модной английской группы Supergrass певец и гитарист Газ Кумбз. — Их мощные гены волосатости преодолели все барьеры эволюции и привели к тому, что в 16 лет у меня были великопленные бакенбарды видавшего докера! Играть и петь я еще не умел, но на меня уже ходили посмотреть».

Газу еще не исполнилось и пятнадцати, когда он организовал свою первую группу The Jennifers. Дело было в начале 1990-го в Оксфорде, тогда Газ Кумбз только учился петь и выступал в роли вокалиста The Jennifers, его главным партнером был 18-летний барабанщик Дэнни Гоффи, на гитаре играл его брат Ник Гоффи, басистом стал Энди Дэвис. Дэнни и Ник были сыновьями знаменитого английского журналиста и ведущего популярной автомобильной программы «Top Gear»

Криса Гоффи. Как вспоминает сегодня Дэнни, «отец только однажды вмешался в дела группы, он сказал: «Если у вас нет амбиций стать кумирами поколения, лучше и не начинайте эту хрень, идите на завод».

The Jennifers учились ремеслу рока быстро и с удовольствием, свой стиль они копировали с первых панков, хотя и разнообразили манеру приемами классиков The Who, The Kinks и The Cure. Два года они выступали в пабах и клубах Оксфорда и в его пригородах, и в 1992-м группу и богатые бакенбарды ее лидера приметил фирма «Nude Records», и это весьма льстило музыкантам The Jennifers: еще бы, главными клиентами компании были сами Suede — кумиры всех, кто мечтал о революции в рок-н-ролле! Лидером The Jennifers значился Газ, ему и надо было подписывать контракт, но ему еще не исполнилось 18-ти, и это сделала за него мама.

В июле 1992-го The Jennifers выпустили единственный сингл «Just Got Back Today», о котором Газ

говорит: «Мы попробовали сыграть вообразимую песню Sex Pistols в стиле Oasis — получилось, и мы поняли, что нашли свой почерк». Но Ник Гоффи охладел к музыке и увлекся режиссурой (почти все клипы Supergrass снимает именно он), на его место пришел гитарист Тара Милтон. Он продержался менее полугода, а вскоре и Дэвис решил поступать в университет, Газ и Дэнни снова остались вдвоем, «было понятно, что The Jennifer кончились и как группа, и как идея, — говорит Газ, — пора было все начинать сначала».

В 1993-м они познакомились с Миком Куинном, который был на шесть лет старше приятелей, что, впрочем, никак не влияло на их общие музыкальные пристрастия. Куинн оказался отличным бас-гитаристом, талантливым и способным Газ уже освоил соло-гитару, — так в 1993-м возникло трио Theodore Supergrass («Теодор-стучак»). По словам придумавшего название Дэнни, «это был воображаемый, очень болтливый

персонаж, который даже дал несколько интервью местной музыкальной газете. Но однажды Теодора так занесло, что он заявил, будто бы играл с самим Маккартни, — мы простились с ним и стали просто Supergrass».

Вскоре в составе появился старший брат Газа клавишник Роб Кумбз, и Supergrass превратились в квартет. Первый же сингл «Caught By The Fuzz», 1994, заинтересовал компанию «Parlophone», которая предложила группе контракт, и весной 2005-го Supergrass выпустили дебютный альбом «I Should Coco» («Вот это сказанул!»). Диск возглавил хит-парад Англии, стал «платиновым», а сингл «Alright» достиг 2-го места и завоевал «серебро» (100 тысяч тиража). Газ уже так виртуозно владел гитарой, что осмелился включить в ре-

пертуар «Stone Free» Хендрикса. Supergrass провели на гастролях полтора года, и весной 1997-го выпустили второй альбом «In It For The Money»: более тяжелый и мрачный по сравнению с дебютным, этот диск также стал «платиновым», новый сингл «Richard III», как и предшественник, обосновался на 2-м месте хит-парада. В этот период

SUPERGRASS

Он и волосат, как обезьяна, и манеры у него, как у примата! Великий и громогласный, как горилла Газ Кумбз (в шляпе).



подзорную трубу, в которую в свободное от ночных бдений время изучал звезды. В ознаменовании 10-летия карьеры они издали сборник «Supergrass Is 10», 2004, который вошел в Топ 5 и собрал «золото». Пятый альбом «Road To Rouen» («Дорога на Руан»), 2005, свидетельствовал о намерении музыкантов еще больше ужесточить звук, и некоторым слушателям, ценившим в Supergrass легкость

и изящество, это не понравилось. Тем не менее, диск вошел в Топ 10 и стал «золотым».

Шестой и пока последний диск «Diamond Hoos» («Славные деньки») вышел в марте 2008-го, здесь группа попыталась примирить поклонников нового, тяжелого звука с любителями прежнего стиля, поэтому альбом получился несколько эклектичным. Диск записывался в Берлине под началом продюсера Ника Лона (он работал с Arcade Fire, Ником Кейвом, INXS, Лу Ридом и Talking Heads). Идею комбинации стилей поняли далеко не все, вот почему альбом попал лишь на 19-е место — низшая позиция за всю историю Supergrass. «Это не страшно, — говорит Газ, — главное, что мы обозначили наш рок-ролльный сектор, куда побаиваются вторгаться даже горячо мною любимые Oasis. И правильно: мы друзья, пока нам нечего делить, пусть так и остается».

Лиза ГРИГ

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ★ Родители музыкантов и их друзья с первого дня были уверены, что группа прославится, поэтому заблаговременно стали собирать автографы музыкантов. Некоторые из них (особенно на редком сингле The Jennifers) стоят более 100 фунтов.
- ★ Газ (Гарет Майкл Кумбз, 8 марта 1976), Дэниэл Роберт Гоффи (7 февраля 1974) и Майкл Милтон Куинн (17 декабря 1969) одно время вместе работали в ресторане сети быстрого питания «Харвест». Роберт Джозеф Кумбз родился 27 апреля 1972-го.
- ★ В 2002-м Supergrass познакомились с са-

мым знаменитым в Англии грабителем Ронни Битгзом, который в 1963-м обчистил почтовый поезд, и даже сняли с его участием клип песни «Going Out».

★ Дэвид Боуи и Брайан Ферри — самые знаменитые поклонники Supergrass.

★ До прошлого года в «физический» (не сетевой) фэн-клуб Supergrass из парней принимали только обладатели фигурной растительности на щеках, пока не вмешался сам Газ: «Даже у моего брата не растут усы и борода, не будьте расистами по волосающему признаку!»

Третий альбом «Supergrass» снова стал «платиновым», но он же оказался первой ласточкой Supergrass в США, где пробился в Топ 50. Почти три года квартет колесил по миру, осенью 2002-го вышел их очередной диск «Life On The Other Planets» («Жизнь на других планетах»); название придумал профессиональный астрофизик с ученой степенью Роб Кумбз, повсюду таскавший с собой мощную

Supergrass приобрели такую репутацию среди поклонников, что те сочли себя оскорбленными, когда группа согласилась играть на разогреве у Oasis; по мнению фэнов, Supergrass были на голову выше группы братанов Галлахер!

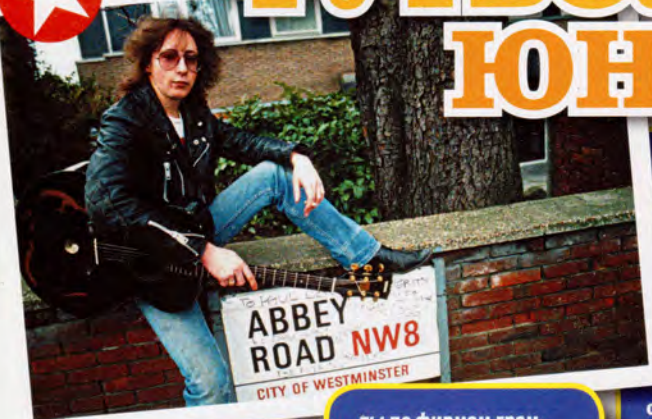
Братья ЛЕННОН

Где они сейчас?

Новый альбом Джулиана ожидается этим летом, выход диска Шона запланирован на сентябрь. Гены великого отца не позволяют его талантливым сыновьям просто проесть наследство!

Когда в 1/16 кубка УЕФА-2004 встречались британский «Лидс» и немецкий «Бохум», директор произносил фразу, которая сводила с ума всех поклонников The Beatles: «Леннон снова замешкался, и Оно отобрал у него мяч!» Это японский игрок «Бохума» Шиниджи Оно так эффективно действовал против нападающего «Лидса» Аарона Леннона, а некоторые наши соотечественники решили, что на поле сошлись сыновья Джуона — Джулиан и Шон Леннон!

ВООБРАЖАЕМЫЙ ФУТБОЛ «ЛЕННОН ЮНАЙТЕД»



записывает альбом с рабочим названием «Conscious»; суммарный тираж его дисков составляет чуть более 5 миллионов. Джулиан до сих пор холост, несколько лет он встречается с английской балериной Люси Бейлис (еще раньше у него был роман с актрисой Оливией Д'Эбо).

ты по фирмам грамзаписи, он не указывал свое имя, подписавшая с ним контракт компания «Charisma» была приятно удивлена, узнав, кто стал ее клиентом. Первый сольный альбом Джулиан выпустил в 1984-м, диск «Valotte» и два сингла с него вошли в Top 10 Англии и США; продюсером был знаменитый Фил Рамонун из The Ramones, в записи альбома участвовали легендарные джазовые музыканты Маркус Миллер и Майкл Брейкер. Второй и третий диски «The Secret Value Of Daydreaming», 1986 (здесь на клавишных играл Билли Джоэл), и «Mr. Jordan», 1989, большого успеха не имели, «Help Yourself», 1991, побывал в Top 10 Европы, «Photograph Smile», 1999, снова провалился. Вот уже несколько лет Джулиан

Шон Таро Оно ЛЕННОН

Родился от брака Джуона и его второй жены Йоко Оно 9 октября 1975-го (его крестный отец — Элтон Джон), у него американское гражданство. Учился в частных школах и пансионатах Швейцарии и США. Музыкальный дебют состоялся в 1981-м на альбоме его матери «Season Of Glass», Шон там декламировал ее стихи. На трех ее следующих дисках Шон значится среди продюсеров. В 1988-м снялся в эпизодической роли в фильме Майкла Джексона «Moonwalker». Считается, что его первой самостоятельной

песней стала «All I Ever Wanted», 1991, — правда, в соавторстве с Ленни Кравицем (песня входит во второй альбом Ленни). В 1995-м собрал группу IMA, которая аккомпанировала для альбома Йоко Оно «Rising». Критики сходятся во мнении, что в тот период Шон как музыкант ничего собой не представлял, за всеми его проектами стояла влиятельная мать.

Пока в активе Шона Леннона три сольных альбома: «Into The Sun», 1998 (он был издан при содействии музыкантов Beastie Boys на их фирме «Grand Royal»), «Half Horse, Half Musician», 1999 (это мини-альбом) и «Friendly Fire», 2006 (здесь заслуживает внимания кавер-версия Марка Болана «Would I Be The One»). С группой Cibo Matto Шон записал мини-альбом «Super Relax», 1997, и «Stereo Type A», 1999. В отличие от сводного брата, чей явный мелодический дар позволяет работать в жанре поп-рока, Шон придерживается ка-

нонов классической американской «альтернативы», пытаясь воздействовать на слушателя драйвом. Несколько лет назад Шон наладил отношения с Джулианом, который даже участвовал в его европейском турне 2007-го. В 2004-м у Шона был непродолжительный роман с Элизабет Джетгер, дочерью Мика Джекера, он встречался с актрисой Бижу Филлипс, в настоящее время живет гражданским браком с участницей Cibo Matto японкой по имени Юка Хонда.

Данила МОРОНИ



Джон Чарльз Джулиан ЛЕННОН

Сын Джона от первой жены Синтии (и крестник менеджера The Beatles Брайана Эпстайна) родился 8 апреля 1963-го, и прославился еще в нежном возрасте: «битловские» шедевры «Lucy In The Sky With Diamonds», «Hey Jude» и «Good Night» были посвящены Джулиану. Полноценный музыкальный дебют состоялся в 1974-м, 11-летний Джулиан сыграл на ударных в песне отца «Ya-Ya» с альбома «Walls And Bridges». Рассылая демо-кас-

Закк Уайлд

Закк Уайлд и Оззи приступили к записи нового диска, выход которого планируется зимой 2010-го! Этот человек на короткой ноге с самим Осборном, и даже оплачивает его доро-

гостящие причуды! Если ваш друг разгромил отель и получил счет на 44 тысячи долларов, и вы оплачиваете этот счет – вы настоящий друг!



Закк с женой и двумя детьми (старший сын был наказан и драил отцовскую гитару).



40-летний бородач с грустными глазами – самый неистовый гитарист хэви-метал!

предложил ему место роуди. Как бы там ни было, Закк Уайлд стал достойной сменой погибшему Рэнди Роудсу – первому гитаристу группы Оззи, который сформировал архитектуру его постсэббетовской музыки. Закк начинал в школьной группе Stone Henge, потом организовал проект Zyris. Его первый альбом с Оззи – «No Rest For The Wicked», 1988, с тех пор ни один студийный или концертный диск Осборна не создавался без участия Уайлда. Оззи всегда предоставлял своим инструменталистам полную свободу, которой Закк воспользовался, чтобы создать собственную группу Pride And

Gloxy. В 1994-м вышел единственный ее альбом («Pride & Gloxy»); в 1998-м Уайлд организовал новый проект Black Label Society. Через эту группу прошли такие известные инструменталисты, как Роберт Трухильо (ныне Metallica), бас-гитарист Alice In Chains Майк Айз, сын великого Барри Гибба из The Bee Gees Стив Гибб, а также барабанщик Raging Slab Фил Ондич. Black Label Society выпустили семь студийных и два концертных альбома; по словам Закка, «неважно, какие у меня или моей группы планы: если Оззи от меня что-то нужно, у него приоритет, ради него я готов на все». Не так давно эта «готовность на все» едва не стала причиной серьезных проблем. Рассказывает Закк Уайлд: «После концерта в Праге, где мы

под окнами никого нет, и задурили телевизор! Внизу страшно бухнуло, Оззи счастливо улыбаются и проищес: «Незабываемо!» Но это не конец истории – утром нам выставили счет: 34 тысячи долларов за ремонт потолка подоконника и 10 тысяч за телевизор! Я начал было спорить, мол, что они у вас, золотые, но потом вспомнил расплывчатое лицо Оззи и плюнул на счет: великий человек исполнил давнюю мечту, это бесценно!» Жена Барбаранн – личный менеджер Закка, у них трое де-

СЧАСТЛИВЫЙ ОЗЗИ – ЭТО БЕСЦЕННО!

Американский гитарист Закк Уайлд (урожденный Джеффри Филлип Уэландт, 14 января 1967, Нью-Джерси) уже лет десять входит во все профессиональные Top 10 инструменталистов рока, и отнюдь не только в «металлические». Сменившись в группе Оззи Осборна знаменитого Джейка И. Ли, 20-летний Закк не только стал одним из самых молодых гитаристов высшей лиги, но и вскоре зарекомендовал себя подлинным виртуозом инструмента. Как говорит сам Уайлд, «Оззи очень требовательный артист: человек несведущий может подумать, что в студии у него все идет самотеком, но как бы не так! Он и сам приходит со сделанными уроками, и заставляет готовиться группу

к каждой сессии. Учитывая, что Оззи прекрасный мелодист с абсолютным слухом, технический уровень музыкантов его группы должен быть очень высоким». Закк самоучка, но каждодневные 12-часовые репетиции, которые он практикует до сих пор, сделали из него гитариста куда более зрелого и техничного, чем много выпускника именитой консерватории. По одной версии, он научился так мастерски играть репертуар Black Sabbath, что набрался смелости и

послал демо-запись Оззи, и тот сразу же взял его в свою группу. По другой, Оззи пожалел молодого рабочего на автозаправке в Нью-Джерси (паренек еще и присматривал за младшим братишкой) и

выступали перед 60 тысячами зрителей, Оззи и я пошли пешком в отель. По дороге он мне рассказывал о своих встречах с «цепелинами», об их безумствах на гастролях, и вдруг выпалил: «Знаешь, они в Штатах выбросили из номера отеля телевизор, – давай, и мы попробуем! Я в своей жизни натворил много чего разного, но так и не представляю себе, какой звук издает разбивающийся телек!» Я даже не стал его отговаривать, с Оззи это бесполезно. Мы пришли в отель в три утра, поднялись в его номер на шестом этаже, убедились, что

тей: дочь Хейли-Рей и два сына – Джесси Джон Майкл (названный так в честь Оззи, чье настоящее имя Джон Майкл Осборн) и Хендрик Хален Майкл Роудс (гитаристы Джими Хендрикс, Эдди Ван Хален и Рэнди Роудс, а также бейсболист Майк Пиацца – тоже кумиры Закка).

Данила МОРОНИ

РЕКОРД-РАЗБОРКИ



DEPECHE MODE «Sounds Of The Universe» (Mute/EMI; 60:51)

По сравнению с первым, резким и структурно неоднородным «Playing The Angel» новый альбом DM (кстати, слегка напоминающий «Violator», 1990, только без «готического наполнителя») мелодически очень прямолинейный, но при этом диск внятный и апеллирует в том числе и к аудитории, воспитанной на традиционном роке. Ритмически оформленная электронная начинка здесь подчинена гармониям, это особенно заметно в «Corgur», где мелодическую линию ведет волновой синтезаторный бас, и в мажорной текстуре «Miles Away/The Truth Is». Ушли в прошлое контрапункты электронных эффектов – этим приемом DM пользовались на альбомах «Ultra» и «Exciter», зато всплыли аранжировочные приемы ранних дисков, и в

этом смысле очень характерен первый сингл «Wrong». Спорная, с точки зрения тактики, вещь оказалась очень точной стратегически: заложенный в ней заряд «ретро», сбавлявая, накрывает как поклонников ранних «депешей», так и ценителей их более поздней стилистики. Появление этой вещи в Top 10 хит-парада европейского радио – тому подтверждение. Никто не сомневается, что к концу года «Звуки вселенной», как и большинство предыдущих дисков DM, соберут свои 4-5 миллионов: любители рок-музыки уже говорят о занятой форме подачи мелодически яркого материала. Ну а «депешисты» склюют с руки любимой группы вообще все что угодно.
NB: Материал о DM читайте на стр.4.

ХЭВИ-МЕТАЛ НОМЕРА: MASTODON «Crack The Skye» (Reprise; 51:10) MY DYING BRIDE «For Lies I Sire» (Peaceville Records; 59:54)

Номинировавшиеся на «Грэмми» американцы Mastodon и не снискавшие титулов, но



горячо любимые народами англичане My Dying Bride до недавних пор играли совершенно разный «металл»: Mastodon были при-



верженцами классического хард-рока с элементами ню-метал, My Dying Bride исповедовали тяжелую и вязкую «готику». Пару лет назад, под влиянием то ли внешних факторов (мода, студийный прогресс) или же в силу внутренней эволюции, Mastodon стали приобретать черты группы жесткого про-рока, тогда как My Dying Bride постепенно уменьшали долю «готики» и двигались в направлении классического хэви-метал. Недавно их траектории пересеклись, четвертый альбом американцев и десятый англичан свидетельствуют, по крайней мере, об одной тенденции в «тяжелом цехе»: с каких бы позиций ни стартовала группа, рано или поздно она придет к пониманию того, что в основе ее музыки лежит очерченный ритмическим «квадратом» хард-рок. Естественно, каждый будет украшать его своими собственными вензелями, но природа музыки берет свое. Посвященный революционным процессам в царской России диск Mastodon сколькo тяжел, столь и мелодичен, в «Oblivion», «Ghost Of Karelia» и 11-минутной «The Czaj» музыканты, как и предреволюционная Россия, проходят через все перипетии своего исторического прошлого – от хардкора и ню-метал до рафинированных хард- и арт-рока, и останавливаются на стилистике Black Sabbath периода «Sabotage». В MDB сменилась клавишница – место ушедшей в декрет Сары Стэнтон заняла пианистка и скрипачка Кэти Стоун; изменение стилистики, однако, связано с усилением роли ритм-секции (это пришедшая в 2007-м бас-гитаристка Лена Эбз и новый барабанщик Дэн Маллинс), которая, в отличие от предыдущих дисков, теперь находится в той же плоскости, что гитары и вокал.

ПОП-РОК НОМЕРА: FASTBALL «Little White Lies» (Mega Force/Red Distribution; 40:00)



Прославившиеся в 1998-м синглом «The Way» (ходили даже «битловской» структуре приложил руку сам Маккартни) и альбомом «All The Pain Money Can Buy» – диск собрал «платину» всего за полгода и оставался в хит-параде США почти год, – Fastball вновь доказали, что то была не случайность, и написали очень эффектный альбом. Способность конкурировать с лучшими мелодистами эпохи – это аранжированный «под кабарэ» поп-рок «Angelic», очередной «наезд» на позиции «битлов» гусеницами «She's Got The Rain» и «The Malcontent» и могучая баллада «How Did I Get Here?» – двинула пятый альбом Fastball в Top 30 США, с 14 апреля тираж его достиг полумиллиона. Пять лет, которые прошли с момента выхода предыдущего «Keep Your Wig On», были потрачены не напрасно, музыканты заметно выросли технически (сложное пунктирное соло гитары в панковской «We'll Always Have Paris» тому доказательство), по мастерству и музыкальному сознанию сегодня это группа уровня U2.

РЕМИКСЫ НОМЕРА: DIE KRUPPS «Volle Kraft Null Acht» (Synthetic Symphony/Zoom; 58:38)

Ветераны индастриэл немцы Die Krupps отдали классику своего

репертуара на откуп группам дружественных стилей, и те сделали ремиксы в соответствии со своими представлениями о прекрасном в электронном роке. Так, Funker Vogt и Spetsnaz лишь минимально аранжировали «Das Ende Der Traume» и главную вещь, соответственно, а вот например, знаменитые KMFDM превратили коматозную «Wahre Arbeit, Wahrer Lohn» в пиршество техно-хауз. Ремиксы «Laerm Macht Spass» и «2 Herzen, 1 Rhythmus» в исполнении The Stormtrooper – это чистый рэйв, тогда как «Neue Helden» усилиями Girls Under Glass превращена в блюзовый драм-энд-бас. Принудительный вспрыск электроники в уже изрядно перекошенные атональные структуры оригиналов последовал вполне прагматичную цель: подвергнутые электронной обработке мрачноватые вещи Die Krupps теперь стали пригодны и для танцпола.

NB. В основе ремиксов лежит второй альбом Die Krupps «Volle Kraft Voraus», 1982.



SUPER FURRY ANIMALS «Dark Days/Light Years»

(Rough Trade; 59:56)

Девятый студийный альбом валлийцев Super Furry Animals примечателен по нескольким ключевым моментам. Впервые, стоявшая у истоков брит-рока группа здесь наглядно продемонстрировала, как легко и непринужденно британский гитарный рок трансформируется в психоделическую альтернативу. Во-вторых, талантливые лидеры SFA певец Графф Риз и гитарист Хью Банфорд прорезали почти каждую композицию диска несколькими расходящимися мелодическими линиями – вполне в духе Маккартни, который участвовал в записи их альбома 2001-го (сами SFA записывались на его диске «Liverpool Sound Collage», 2000). В-третьих, все это пиршество аранжировано столь тонко и эффектно, что вполне можно говорить о некой перспективе дальнейшей эволюции брит-рока. Примечательно, что в записи «Inaugural Trams»



участвовал ритм-гитарист и клавишник Franz Ferdinand Ник Маккарти – но не по прямой специальности, а в качестве тещадекламатора текста на немецком языке! Заслуживает внимания и композиция «The Very Best Of Neil Diamond», где группа в лучших традициях Kraftwerk препарирует приторную попсу, автором которой действительно мог бы быть великий мелодист Нил Даймонд. Идея «электронного покрытия» гармоний пол-рока (это также и «Crazy Naked Girls», и «Where Do You Wanna Go?») не новая, но SFA находят для этого свой звукоряд, который и становится главным компонентом аранжировки.

CD
НОМЕРА

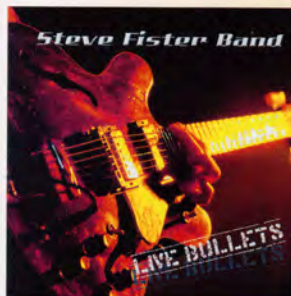
THE PRODIGY «Invaders Must Die» (Take Me To The Hospital/ Cooking Vinyl; 46:05)

Основоположники рэйва вернулись на позиции полной определенности и конкретики: они снова The Prodigy, с артиклем в названии, они снова играют бескомпромиссный электронный рок в стилистике лучших работ середины 90-х, и это вновь трио в своем классическом составе! Пятый студийный альбом вышел на собственной фирме музыкантов «Отвезите меня в больницу», и это обстоятельство, по словам Кита Флинта, развязало группе руки: «Конечно, мы должны были показывать готовящийся материал головной компании «Cooking Vinyl», но не более того. Включать вещь в альбом или нет, решили только мы». Маловероятно, что прежняя вотчина трио «XL Recordings» забрала бы композиции «World's On Fire», «Warrior's Dance» или заглавную – тем более что они сделаны именно так, как в свое время настаивало руководство фирмы, – но если присутствие внешнего врага, пусть даже воображаемого, идет на пользу делу, почему бы нет! Экспериментальный посыл нового альбома выра-



**ЭЛЕКТРО-РОК
НОМЕРА:**

жается следующим образом: теперь форма превалирует над содержанием, а именно – свой звук The Prodigy ставят выше драйва или даже музыкальной мысли. (**NB.** Странную, на первый взгляд, формулировку очень убедительно объясняет Хаулитт.) В записи «Run With The Wolves» и «Stand Up» участвовал барабанщик Дэвид Грол, а бэк-вокал для «Colours» исполнила Аманда Гоуст.



**БЛЮЗ-РОК
НОМЕРА:**

STEVE FISTER
«Deeper Than The Blues»
(ZYX Music/Pepper Cake; 45:14)
STEVE FISTER BAND
«Live Bullets»
(ZYX Music/Pepper Cake; 67:10)

Американский гитарист и певец Стив Фистер прошел выучку у пионеров рока Iron Butterfly, в реформированном составе которых он играл в начале 80-х, а уже в 90-е был участником Steppenwolf, групп Литы Форд и Пэта Треверса. Для



записи четвертого сольного альбома «Deeper Than The Blues» Фистер сумел привлечь знаменитого Уолтера Траута, который сыграл вступление к аранжировке «роллинговской» «You Can't Always Get What You Want», а в редакции «битловской» «Come Together» его трио (Фистер, Баренд Корбуа –

РЕКОРД-РАЗБОРКИ

бас, Ханс Зандт) усилено партией второго вокала, которую взял на себя Джон Леверк. Вообще же, для Фистера характерны минимальные отступления от оригиналов, если речь идет о кавер-версиях (на концертном альбоме это попури из вещей Хендрикса, Golden Earring, Мадди Уотерса и Бо Диддли), и шквал импровизации в авторских композициях. Технически, Фистер тяготеет к манере Лесли Уэста из Mountain – как и он, Стив фанат флажолетов, – а по конструкции его блюзы напоминают раннего Джеффа Бека.

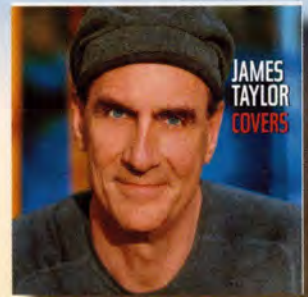
БРИТ-РОК НОМЕРА: STARSAILOR «All The Plans» (EMI/Virgin; 41:57)



Начинавшие как самые грозные конкуренты Coldplay британцы Starsailor постепенно уходили от эстетики «атмосферного рока», и на четвертом альбоме демонстрируют все признаки группы, окончательно порвавшей с прошлым. Сегодня от прежней стилистики остались разве что фрагментарные пассажи фортепьяно, но если раньше это были специально прописанные соло, теперь клавишные жестко прикреплены к гитарной подложке композиций («The Thames», «Neon Sky» и заглавная). И хотя брит-рок Starsailor вряд ли допустимо сравнивать с гитарным шквалом Oasis, из него уже окончательно вытравлены намеки на поп-музыку, все еще доминирующую в композициях Coldplay и, скажем, Keane.

NB. Руководство компании «Mercury» всерьез опасалось конкуренции со стороны Starsailor, чей новый альбом

должен был выйти одновременно с «No Line On The Horizon» U2, и глава EMI согласился задержать диск Starsailor на неделю.



КАВЕР-ВЕРСИИ НОМЕРА: JAMES TAYLOR «Covers» (Hear Music/Universal; 42:12)

Шестикратный лауреат «Грэмми» американский певец, гитарист и композитор Джеймс Тейлор начал карьеру еще в середине 60-х, прорвался в звезды одновременно с Кэтом Стивенсом, Полом Саймоном и Джексоном Брауни, в чем-то его поп-рок с оттенком кантри пересекается с их стилистикой. Его 16-й сольный альбом – подборка кавер-версий, которые он со своей группой живьем записал в домашней студии, а после свел в профессиональной. В подборку вошли знаменитые хиты Либера и Столлера «Hound Dog» (из репертуара Элвиса) и «On Broadway» (ее исполнили все, от Тома Джонса и Фрэнка Синатры до Дэвида Боуи и Sly & The Family Stone), «Suzanne» Леонарда Козна, «Summertime Blues» Эдди Кокрэна (ее пели The Who и Beach Boys), а также «Not Fade Away», которую обесмертили «роллинги». Альбом побывал в Top 5 США, вместе с ним Тейлор продал почти 50 миллионов дисков.

ХАРД-РОК НОМЕРА:

классического хард-рока 70-х, в частности, в нем прослеживается явное сходство с лучшими дисками Thin Lizzy. В их манере аранжированы, например, «Connection» и «Like A Rock»; вообще, складывается впечатление, что лидер группы певец и бас-гитарист Мэт Синнер, открыл, наконец, для себя наследие Фила Лайнотта, и открытие потрясло его! Не он первый, кто попал под чары самого известного в хард-роке бас-гитариста, который еще и пел как Гиллан, но, наверное, он первый, кто



ботам: если умеешь воспроизвести настроение кумира, однажды получишь рассказать и о своем! Один из основателей и первый вокалист AC/DC Дэйв Эванс не обиделся, когда в 1974-м его место перешло к Бону Скотту, и вначале сделал себе имя в составе Rabbitt, а после успешно выступал в двух своих группах, Dave Evans & The Hot Cockerels и Thunder Down Under. С 2001-го он работает соло, данный диск – третий. «Judgement Day» – классический хард-рок старой школы с осязательным «австралийским привкусом»: драйв создают грубые, нарочито аляповатые ударные, пару которым образует не бас, а вокал, соло- и ритм-гитары не дают композиции расплзтись, а бас-гитара служит элементом аранжировочного декора. В такой манере решены авторские рок-н-роллы «Another Boy On The Street» и «You Talkin' To Me», мощный пауэр-рок «Ain't Gonna Do You To Me» и кавер-версия «House Of The Rising Sun». Голос Эванса, немного напоминающий Дио, идеально подходит для такого рода рока.

NB. Материал о The Answer читайте в следующем номере «Ровесника».



SINNER «Crash & Burn» (AFM Records; 49:54) THE ANSWER «Everyday Demons» (Albert Production/SFV; 46:10) DAVE EVANS «Judgement Day» (STF Records/M-System; 38:12)



сразу же перепрофилировал свою группу. Увлечение творчеством ирландцев Thin Lizzy для новичков The Answer из Северной Ирландии естественно, крен их второго альбома и, в частности, композиций «Demon Eyes», «Pride» и «Comfort Zone» в лайноттовскую тяжелую хандру можно расценивать как прелюдию к будущим ра-



THE AIRBORNE TOXIC EVENT «The Airborne Toxic Event» (Majordomo Records/Shout! Factory; 37:29) – PRRP

Дебютанты высшей лиги The Airborne Toxic Event из Лос-Анджелеса (иг-



**ПЕРЕИЗДАНИЕ
НОМЕРА:**

UFO
«Mechanix»
(Chrysalis; 57:57; первое издание – 1982 год)

В ремастрированное издание последнего из великих альбомов англоязычного периода творчества включены четыре бонуса: не вошедшая в оригинал «Heel Of A Stranger» (она издавалась лишь на сингле), а также концертные версии «We Belong To The Night», «Let It Rain» и «Doing It All For You».

Тот десятый альбом UFO был последним с участием основателя, басиста Пита Уэя, который вскоре покинул группу; в феврале 1982-го диск попал на 8-е место хит-парада Англии. Несмотря на то, что к 1982-му UFO были уже звездами первой величины (особенно в Японии, где их гастроли всегда сопровождалась «уфоманией»), в США их рассматривали лишь как довесок к Rainbow Ричи Блэкмора – так получилось, что в трех турне «Радуги» в Америке участвовали и UFO. По мнению инициаторов переиздания, ремастрированный «Mechanix» и буклет, в котором обстоятельно рассказывается о том, как создавался диск, поможет восстановить историческую справедливость.

**MICK
ABRAHAM'S'
BLODWYN PIG**
«Times Have
Changed»

(Music Avenue/Blues Boulevard Records; 45:09; первое издание – 1993 год) – PPPP+

Зачем первый гитарист Jethro Tull Мик Абрахамс (примечательно, что его место в Jethro Tull целую неделю занимал Тони Айомми: сбежав отсюда, Айомми немедленно организовал Black Sabbath!) переиздал свой не самый сильный альбом, остается загадкой. Его группа Blodwyn Pig блистала в конце 60-х – начале 70-х; в 1993-м этот альбом вышел под названием «Lies», тогда Абрахамс утверждал, что этот диск «очень важен для меня, так как его появление



совпадает с 25-й годовщиной Jethro Tull – группы, в которой началась моя карьера в роке». Что диск значит для него сегодня, можно только догадываться; в целом, это достаточно ровная и крепкая работа на стыке блюза и мэйнстрима рока, но отсутствие в переиздании хотя бы одного бонуса остается непонятным. Тем более, выпущенного под иным названием.

NB. В записи этого диска участвовали гитарист The Attack Майк Саммерленд (здесь в качестве бас-гитариста) и ныне покойная английская певица Джеки Чаллонер.



рают с 2006-го) определенно росли на музыке The Clash и The Pogues, вот почему их альбом производит впечатление английского панка с элементами фолк-рока. И хотя в отдельных вещах («Gasoline» и «Missy») ощущается влияние соотечественников The Strokes, в целом стилистика TATE – что-то вроде иллюстрации Англии начала 80-х. Группу основал писатель Майкл Джоллетт: узнав, что болен раком, он бросил роман, над которым работал, и стал писать песни о том, что чувствует, столкнувшись с такой бедой. Джоллетт оказался талантливым гитаристом и певцом; присоединившиеся к нему пианист Стивен Чен, басист Ной Хармон, барабанщик Дарен Тейлор и скрипачка Анна Балбрук (автор бесподобного соло в «Innocence») и стали группой TATE. Нерв и стилистику альбома англичане поняли, и диск попал в Топ 40, на родине Джоллетта к его истории отнеслись безразлично, пластинка лишь мелькнула в Топ 200.

GODHEAD
«On The Edge
Of The World»
(Driven Music Group; 79:26) – PPPP

HEAD
«Save Me
From Myself»
(Driven Music Group/Ryko; 64:15) – PPPP+

«Промышленный ню-метал» бывшего гитариста Korn Брайана Уэлча по прозвищу

Башка (как он сам говорит, «у меня такая здоровенная черепушка, что дайте любой головной убор, и он будет мне мал!») и его соотечественников американцев Godhead имеет все признаки



альтернативности, вот почему приверженцы чистоты стиля дебютный альбом Башки и седьмой студийный диск группы не поняли. Уэлч отступил от канонов в части конструкции звука, который местами производит впечатление прог-рока (а что вы хотите от альбома, в котором заняты «парни из цитадели арт-рока» – Тони Левин из King Crimson



и Джош Фриз из A Perfect Circle?!). A Godhead структурировали свою работу осколками панка и тоже не избежали «искушения прог-роком»: их заглавная композиция подозрительно смахивает на неизданное из Tool! Несмотря на то, что оба диска вполне тяжелые и местами более чем депрессивные, классическим ню-метал их действительно назвать сложно, но именно это обстоятельство придает им свой собственный шарм. Перед выходом альбома Башка пошутил, что намерен написать музыку, «которая будет вдохновлять людей на создание продолжения» – у него получилось: и шутка удалась, и музыка!

**SCIENCE
FAXTION**
«Living On
Another
Frequency»
(Mascot Records; 51:40) – PPPP

«Жизнь на другой частоте» – дебютный альбом американской экспериментальной супергруппы, которую собрали титан фанка басист-виртуоз Бутси Коллинз, светоч модернистской гитары Бакетхед, соратник Элиса Купера, второй гитарист Грег Хэмптон, безумный барабанщик Брайан Мантя (он играл с Primus, Guns N'Roses и Praxis) и диджей и программист Тоуб Донахью. Понятно, что весь предыдущий творческий опыт привел их к экспериментам с фанком,



в ходе которых им удалось соорудить очень интересный и эффектный фанк-метал. Чтобы слушатель с самого начала понял идею, музыканты напшиговали диск сэмплами: в «At Any Cost» и «I See Rockets» вошли фрагменты из композиции самого Бакетхеда, в «Sci-Fax Theme» вмонтирована замедленная «Satisfaction» «роллингов», а у рефрена «Famous» ловко подрезана гармония, что превращает его в клон «It's A Sin» Pet Shop Boys. Вот что значит лапа мастера! Нам кажется, что они заняты фанком, но, по словам самих музыкантов, «мы пытались понять, что получится, если срассить человека и компьютер. Это значит, что мы должны использовать технологию, прежде чем технология примет и использовать нас. Технология прет из Англии, англичане среди нас – прячьтесь!» Если это реакция на «новое британское вторжение», англичане могут гордиться: их снова боятся самые знаменитые американцы!

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

В последнее время поклонники Dream Theater все чаще говорят, что своим успехом и фантастическим взлетом эта американская группа, безусловный пионер «нового арт-рока», обязана прежде всего выдающемуся мастерству ее гитариста Джона Петруччи. Занятно, что такой же точки зрения придерживаются и профессионалы – критики и музыковеды, и это очень несправедливо по отношению к другим участникам «Театра мечты»: в этой группе ни в один момент ее почти 25-летней карьеры не играли просто «хорошие музыканты» – это всегда были виртуозы и профи высшего порядка.

DREAM THEATER

Были еще два клавишника Кевин Мур и Дерек Шериньян, каждый из которых – самостоятельная вселенная: Мур основатель супергруппы O.S.I., Шериньян не записывался разве что с «битлами» и «роллингами», а вот на дисках Элвиса Купера, Билли Айрла, Ингви Мальмстина и Закка Уайлда играл, и в его группе

Петруччи, которого пресса старается представить «лидером группы»: в таких группах одного лидера быть не может, это союз очень профессиональных – и равных

ТЕАТР И РОК МЕЧТЫ

Самый первый вокалист группы Крис Коллинз, которая еще называлась Majesty, по словам того же Петруччи, «пел почти как Карузо, – ну, уж точно не слабее Джеффа Тейта из Queensryche: на Джеффа и его группу тогда равнялись все арт-рокеры». Сегодня Крис Коллинз поет в Winterspell. Второй певец Чарли Доминичи обладал голосом ничуть не хуже предшественника, как отзываясь о нем барабанщик Майк Портной, «великий певец, который попал не в ту группу, как если бы Билли Джоэл пел в Queensryche». Сейчас Чарли возглавляет группу Dominici, у него прекрасные отношения с бывшими коллегами, в 2007-м он даже участвовал в их концертах.

«Театр мечты»: Джон Петруччи, Джордан Рудессе и Джеймс ЛаБри.

Planet X играли Слэш, Аллан Холдсуорт и Джон Сайкс. Он оправдывает прозвище Калгула клавишных. К чему все это? Да к тому, что нынешние Dream Theater – это не один лишь Джон

– единомышленников, без импровизации всех и каждого данный жанр был бы невозможен. Три участника Dream Theater играют с момента основания группы в 1985-м – Петруччи, Портной и бас-гитарист Джон

Майунг. Нынешний вокалист канадец Джеймс ЛаБри пришел в 1991-м, пианист и второй гитарист Джордан Рудессе (выпускник «Джунлиарда») – в 1999-м. Понятно, что Джон Петруччи не заказывал культ личности, его сформировала статистика. В 1996-м Джо Сатриани организовал проект и концертный тур «G3», в котором участвовали три самых крупных гитариста текущего момента – отсюда и название «Большая тройка». И вот недавно выяснилось, что за исключением организатора Сатриани (и его соратника Стива

Вая) чаще других в G3 был представлен именно Петруччи – шесть раз! Например, Роберт Фрипп был задействован здесь лишь дважды. «Это лестно, когда музыканты такого калибра приглашают тебя из года в год в свой проект, – говорит Петруччи. – Но это просто суета, у меня есть главное дело жизни: Dream Theater, и здесь рядом со мной играют самые выдающиеся музыканты!» Тема исчерпана, осталось главное

THEATER



дело жизни, Dream Theater. Это именно то, что обозначено в названии: «Театр мечты» – комбинация прогрессивного рока, «металла» и алхимии импровизации, по накалу страстей это театральный рок, очередной акт которого Москва увидит 10 июня, а весь остальной мир услышит

не видели DVD Dream Theater, вот что вам предстоит: в отличие от гигантов арт-рока прошлого, «Театр мечты» никогда не прибегает к услугам сессионных помощников! Если вам кажется, что это факт мало-значительный, вспомните, что даже в лучшие



Рок мечты (и немного бутлегерства): Джон Майунг и Майк Портной – рисунок на его майке неспроста!



композиций общим звучанием почти 75 минут (самая короткая 5:25, самая продолжительная – 18:18) продюсировали Майк Портной и Джон Петруччи, звукооператором был Пол Норфилд, работавший над предыдущим диском

«Systematic Chaos», 2007. Композиции «A Nightmare To Remember» и «A Rite Of Passage» просочились в Интернет еще в марте, судя по ним, Dream Theater намерены ввести в свою и без того богатую палитру еще и мрачные краски «готики». В апреле прошлого года DT выпустили первый в карьере сборник, который с присущим группе юмором назвали «Greatest Hit (...And 21 Other Pretty Cool Songs)»: «Хит (и еще 21 очень стильная песня)». Дело в том, что, несмотря на популярность (по неофициальным данным, за плечами DT почти 40 миллионов альбомов – безусловно, с учетом бутлегеров, которые они обожают), хит у группы всего один, «Pull Me Under», 1992. Все остальное – очень стильные песни. Очень скоро их станет на шесть больше!

Данила МОРОНИ

«10 июня состоится единственный концерт Dream Theater в Москве на сцене ГКЦЗ «Россия» в ДС «Лужники».

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

★ DT славятся мастерскими кавер-версиями, в разное время они делали аранжировки вещей – и даже целых альбомов – Metallica, Deep Purple, Pink Floyd, Megadeth, Rush, Pantera, Iron Maiden, Queen, Led Zeppelin, Genesis, Journey, Kansas, The Beatles.

★ Главный инициатор кавер-версий и пиратских концертных дисков – Майк Портной, его фирма «Ytse Jam Records» издает «официальные» бутлегерские альбомы – так сам Майк называет концертные диски сво-

ей группы и демо-записи, которые невозможно было бы выпустить по контракту. Фирма действует исключительно через Интернет, то есть физические диски не существует – на тот факт, что фэны скачивают песни, а после «сливают» их на «болванки» и тиражируют, Майк просто закрывает глаза.

★ Джон Петруччи (фанат видеоигр для приставки «Sega-Saturn»), к одной из них, «Цифровой пинболл: некрономикон», он написал две темы – «Пролог» и «Эпилог».

на две недели позже. С концертом в Лужниках все понятно, он состоится в рамках турне «Прогрессивная нация», которое Dream Theater устраивают уже во второй раз, но впервые оно пройдет через Европу. А на 23 июня запланирован выход 10-го студийного альбома «Black Clouds & Silver Linings» («Подбитые серебром черные облака»), на программе которого и строятся гастроли. Если вы ни разу

Чего ждать от музыки? Шесть

Внимание: конкурсы!

ВЫИГРАЙ АЛЬБОМ MANIC STREET PREACHERS «JOURNAL FOR PLAGUE LOVERS»

Помимо прочего новый альбом группы-легенды альтернативного рока примечателен тем, что в текстах всех 13 его композиций присутствуют стихотворные строки Ричи Эдвардса, ритм-гитариста MSP, который пропал без вести более 14 лет назад, а в ноябре прошлого года, по решению суда, был официально признан покойным.



Один из CD «Journal For Plague Lovers», предоставленных компанией «Sony BMG», может пополнить твою коллекцию, если ты верно ответишь на вопрос:

какой это по счету студийный альбом Manic Street Preachers?

Отправь на номер 1131 sms-ку со словом «vostorg» и (через пробел) своим ответом. Например: «vostorg; 7». Стоимость sms – 10,5 руб. Желаем удачи!

ОСТОРОЖНО, ДВЕРЬ

Весь 1984 год мировая общественность с тревогой следила за симптомами в политике и экономике: не сбываются ли мрачные предсказания Джорджа Оруэлла, сформулированные в романе «1984»? Но ничего страшного не произошло, хотя в британской системе образования случилась настоящая революция: страна отказалась от введенной еще в 60-е американской системы тестов и перешла на обыч-

ные экзамены, вроде тех, что практиковались в СССР. А 25 июня подвергся экзаменке рок-н-ролл, его испытал на прочность Принс, выпустивший свой шестой альбом «Purple Rain». Рок-музыка выдержала проверку фанком и ритм-энд-блюзом, и с тех пор эти стили срослись с ней намертво.



Когда Карла еще не был лиловым.

Идея «Багрового дождя» пришла Принсу еще во время турне 1982 года, когда музыкант раскручивал альбом «1999»: «Занятно, что новый альбом я увидел, а не услышал, — вспоминает Принс. — У меня возникли такие живые зрительные образы, что я сел за стол и менее чем за три часа написал сценарий фильма». В августе 1983-го, когда все это происходило, Принс был уже серьезной фигурой: альбом «1999» и три его сингла попали в Топ 10 США, а тираж диска за год перевалил за 2 миллиона. Его сценарий купила компания «Warner Bros.», однако сюжет и характеры были изменены до неузнаваемости. Принс было возмущен, но

режиссер Альберт Маньоли заказал ему саундтрек и дал полную свободу. 27 августа 1983-го Принс и его группа The Revolution вошли в студию «1-я авеню» в Миннеаполисе. Первой родилась композиция «Let's Go Crazy»: с нее начинается фильм, она же открывает альбом. «Я придумал для этой

вещи грандиозное органное вступление и был очень горд собой, — вспоминает клавишник The Revolution Мэттью Финк по прозвищу Доктор Финк. — Принс послушал и вынес вердикт: «Похоронный марш, правда, клевый!», и прорезал композицию убойными «металлическими» аккордами и басовой линией в духе «роллингов». Я спорил с ним до хрипоты, но Принс только посмеивался: «Не будь жадной, докторишка, теперь это наша общая песня, ее надо довести до ума». Принс оказался прав: его аранжировка вывела «Let's Go Crazy» на 1-е место хит-парада, с тех пор он обычно начинает ею все свои концерты. Столь же решительно он обработал и песню «When Doves Cry»: послушав уже

готовый к сведению материал, Принс забраковал его, и ночью 12 марта 1984-го в одиночку записал вещь заново, сыграв на всех инструментах сам. Примечательно, что из окончательного варианта он убрал бас-гитару (из-за чего на него страшно обиделся басист Браун Марк). «С басом вещь звучала очень обыкновенно, — говорит Принс, — так, обычная танцевалка. Стоило отказаться от бас-гитары и усилить линию драм-машины, и песня превратилась в очень солидную штучку. Мои

И ЗАКРЫВАЮТСЯ!

Четверть века назад никто не подозревал, что шестой альбом Принса станет не только одним из самых продаваемых в мире, но и приведет к революции в роке!



музыканты – классные профессионалы, но иногда проще все быстро сделать самому, чем долго объяснять, чего хочешь». «Солидная штучка» пять недель возглавляла хит-парад США и стала самой продаваемой композицией 1984 года. А чтобы Марк не обижался, в клипе его сняли с бас-гитарой!

Заглавную композицию, балладу «Багровый дождь», Принс записывал перед Рождеством 1984-го, и снова он отказался от традиционного процесса наложения инструментов и заставил музыкантов играть ее живую. Было записано семь вариантов, Принс отобрал первый и сократил композицию почти вдвое (она звучала почти 20 минут); единственным компромиссом стали наложенные в финале струнные. Песню стали требовать на радио, но при условии урезать ее еще вдвое, – Принс сопротивлялся полгода, и в сентябре 1984-го сделал 4-минутный ремикс, который также возглавил хит-парад США. Существенно сократилась и композиция «Computer Blue», в оригинале звучавшая почти 15 минут; Принс тоже резал ее дважды, пока вещь не ужалась до 4 минут. «Соавтор «Computer Blue» мой отец Джон Нелсон, – рассказывает Принс. – Я однажды подслушал какой-то его набросок на пианино и после переложил этот ноктюрн для гитары. Я даже хотел

За малый рост и страсть к багровым тонам («Багровый дождь», например) поклонники прозвали его Лиловый Карла!



назвать песню «Father's Song», но отец сам уговорил меня на «Компьютерную грусть».

15 марта 1984-го 45-минутный альбом с девятью песнями был сдан в производство, 25 июня «Purple Rain» появился в продаже. «Прошло четверть века, а «Багровый дождь» по-прежнему актуален и звучит так, словно был записан вчера, – говорит Брайан Ферри. – Фанк – дизайнерский продукт: его обожают все, а умеют играть единицы. Фанк Принса сложен вдвойне, потому что на него нанязаны практически все стили, от «металла» и поп-рока до психоделии и блюза. Рядовой слушатель этого не понимает, но диск нравится именно потому, что в нем есть все, что произвела на свет рок-музыка, этот альбом будут покупать и через столетие». Пока же раскупили почти 25 миллионов

«Багрового дождя», только в США у этого диска 13 «платин» и два «бриллиантовых» сертификата – по одному за каждые 10 миллионов тиража. Добавьте сюда три премии «Грэмми» и «Оскар» за «заглавную песню» (фильм «Багровый дождь» вышел на экраны 27 июля 1984-го), а также 1-е место во главе хит-парада США в течение полугода, и мы получаем полное представление о «дождевом коммерческом эффекте». Что же касается его эстетической и художественной ценности, то все сказал Брайан Ферри. Можно лишь добавить, что Принс с легкостью распахнул двери психоделическому фанку, но вот ведь что удивительно: вошел в них один лишь Принс! То ли все побаиваются ехать вместе с ним, то ли не по пути. Но однажды эти двери захлопнутся – будьте осторожны, иначе может больно прищемить!



Что говорят... Что пишут...

ДЖЕДАИ НА СТРАЖЕ ЗАКОНА И ПОРЯДКА

Опрос, проведенный в полиции Стратклайда – одного из регионов Шотландии, – показал, что десять тамошних полицейских в графе «религиозные взгляды» указали джедаизм. Джедаизм – самопровозглашенное религиозное течение, основанное на фантастической киноопере Джорджа Лукаса «Звездные войны». Поначалу джедаизм считался чем-то вроде шуток, объединявшей поклонников «Звездных войн», но со временем приобрел все черты настоящего религиозного культа.

И в США «Храм ордена Джедаев» зарегистрирован официально, а его проповедник имеет право санкционировать браки. Рыцари ордена Джедаев, в частности Оби-Ван Кеноби (в исполнении Алека Гиннеса) и Юэна Макгрегора, оба, кстати, актеры британские) – персонажи категорически положительные, поэтому у властей вопросов к адептам джедаизма не имеется. Зато имеются вопросы у самих джедаистов: например, во время последней переписи населения (в 2001 г.) более 390 тысяч жителей Англии и Уэльса

указали в качестве своих религиозных убеждений джедаизм. По британским законам этого было бы достаточно, чтобы зарегистрировать джедаизм как официальную религию. Однако власти, присвоив джедаизму регистрационный код (он идет под номером 896), все-таки отказываются признавать его официально (хотя джедаистами назвали себя даже большее количество британцев, чем те, кто признал себя буддистами или иудеями). Чтобы не осложнять себе жизнь, британские власти приравнивали джедаистов к атеистам, и успокоились. Похоже, так же намерено поступить и полицейское начальство Шотландии – в конце концов, рыцари джедаи по натуре своей миротворцы, у них строгий кодекс чести и вообще они творят исключительно добро. А что еще требуется от полицейского?

КРИЗИС ПРИДУМАЛА САМА ПЛАНЕТА



Знаете, сколько диоксида углерода, ведущего к парниковому эффекту, выделяет в год средний житель Евросоюза? Ведущие экологией евросоюзские чиновники подсчитали: 11 тонн. Они же подсчитали, что каждый толстый житель Евросоюза выделяет в год на одну тонну диоксида углерода больше, чем европеец, так сказать, компактный. Потому что ест толстяк больше, а значит, на его пропитание затрачивается больше энерго-ресурсов. Тепла выделяет больше, потому как потеет. И передвигаться предпочитает не на своих двоих, поскольку ему это затруднительно, а на транспорте, причем не общественном, а личном. В масштабах планеты всей толстяки наносят вред поистине колоссальный: из-за них в атмосферу попадает лишний миллиард тонн «парникового газа». Вот и получается, что экономический кризис пришелся для планеты весьма кстати: люди сейчас экономят на всем, в том числе и на еде. Потому и диоксида углерода выделяют меньше.

КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ УМНЕЕ?

Исследователи из достаточно солнечной Австралии пришли к неутешительному для себя выводу: их антиподы, жители туманного Альбиона, а в просторечии – британцы, по идее, должны быть умнее австралийцев. Вывод сформировался в результате экспериментов над посетителями нескольких крупных магазинов. В дни дождливые и в погоду мрачную в этих магазинах звучала грустная музыка, в солнечные дни музыку заводили радостную – чтобы лишний раз подчеркнуть настроение покупателей. Либо тоскливое, либо веселое. На прилавки выкладывали разную малозначительную мелочевку и просили покупателей постараться запомнить, что именно там лежало. А на выходе их опрашивали. И оказалось, что в солнечные дни и под бравурные мотивчики покупатели



демонстрировали куда худшие способности к запоминанию, чем в дни дождей и печали. В принципе, такое явление давно подметили преподаватели высших учебных заведений: в зимнюю сессию студенты, как правило, демонстрируют лучшие показатели, чем в сессию летнюю. Но объясняли они это тем, что по весне и в начале лета студентам свойственно увле-

каться всем чем угодно, только не учебой. Психологи нашли объяснение иное: когда у человека хорошее настроение, он и мыслит по-другому – меньше фокусируется на непосредственном окружении, более склонен к скоропалительным выводам, он более забывчив, но, как ни странно, при этом более уверен в том, что «все отлично помнит». Когда же настроение плохое, человек мыслит более четко, его суждения отличаются большей точностью и аккуратностью, он демонстрирует лучшую способность к запоминанию. И если применить эти выводы к сравнительному

анализу мыслительных способностей жителей, скажем Москвы и Петербурга, где солнечных дней куда меньше, чем в столице, то становится понятно, почему и президент, и премьер-министр у нас – коренные питерцы...



ВКУС МЛЕЧНОГО ПУТИ

Астрономы из Института Макса Планка (Бонн) узнали, каков на вкус Млечный Путь. Оказывается, вкус у него, как у малины. Они исследовали электромагнитное излучение Стрельца В2 – самого крупного газопылевого облака в центральной части Галактики – в надежде найти там аминокислоты, «ответственные» за возникновение жизни. Аминокислот они не обнаружили, зато обнаружили химическое соединение этилформиат, придающий малине ее характерный вкус.

Но, увы, помимо этилформиата они нашли в Стрельце В2 еще и молекулы смертельно опасного для жизни пропиладина. Так что нам вряд ли предстоит полакомиться звездным молочно-малиновым коктейлем.



БАЙКЕРОВ ПРОНУМЕРУЮТ

Власти Гватемалы приняли закон, согласно которому мотоциклистам запрещено перевозить на задних сиденьях пассажиров.

Сделано это из-за размаха преступности в этой центрально-американской стране. Члены банд используют мотоциклы для карательных операций против несогласных – например, только в этом году бандитами, оседлавшими задние сиденья, было расстреляно 40 водителей автобусов, которые отказывались выплачивать дань рэкетирам. С задних сидений был убит газетный репортер, пиццущий о местной мафии, а также председатель промышленной палаты страны, не пошедший на сделку с мафиози.

Штраф, который грозит нарушителям закона, серьезный – 3000 долларов (в пересчете на валюту США). Помимо запрета на пассажиров власти обязали также всех мотоциклистов носить яркие куртки и шлемы, на которых должны быть четко написаны регистрационные номера их транспортных средств.



ДИСКРИМИНАЦИЯ ПО ПОЛОВОМУ ПРИЗНАКУ

Во всем мире женщины боролись и борются за равные права с мужчинами. И только в одном месте на планете – в немецком городке Ваттеншайд (он считается частью более крупного города Божума) – единственный мужчина борется за равные права с женщинами.

Его зовут Никлас Стопель, ему семнадцать лет, и он единственный же представитель сильного пола, который занимается в местной школе синхронного плавания (выступает он, естественно, соло). Но что поделать, если Стопелю нравится этот вид спорта и он желает участвовать в соревнованиях? На соревнования на национальном уровне его, скрепя сердце, допускают – но при этом требуют, чтобы он носил дамский купальный костюм, «в котором я чувствую себя как последний идиот, но ради участия в соревнованиях на это иду», – говорит Никлас. А вот его заявку на участие в Олимпийских играх 2012 года в Лондоне ни национальный комитет по синхронному плаванию, ни олимпийский комитет удовлетворять не намерены.

И Никласу ничего не остается, как возглавить движение за то, чтобы синхронное плавание было доступно и для мужчин – что в сольном, что в командном вариантах.



ПРИФРАК

БРОДИТ ПО ВВРОЧЕ...

Видеоканал

В июле 1970-го 16-летний барабанщик из Монреаля Фрэнк Марино попал в больницу с приступом аппендицита. Вернувшись через неделю в студию, он взял гитару, к которой прежде никогда не прикасался, и на глазах изумленных коллег по группе «один в один» сыграл хендриксовскую «Хитрую дамочку» («Foxeу Lady»)!

Больше Марино никогда не садился за ударные,

а его Mahogany Rush прославила виртуозным хард-роком, при этом гитарные соло всех композиций производили впечатление сыгранных самим Джимми. Позже Марино рассказал, что сразу же после операции его посетил дух Хендрикса и «провел с ним ускоренный курс игры на гитаре», — поверить в такое трудно, но и с фактами не поспоришь: Фрэнк Марино играет как воскресший Джимми Хендрикс!

Во Франции семья призраков убивала своих потомков!



Фрэнк Марино

В 1975-м видеоканалы были очень большой редкостью, однако крупнейший банк в Альбукерке, Нью-Мексико, мог себе их позволить, и однажды служба безопасности увидела странную картину. Молодой служащий отдела транзакций Пол Аллен о чем-то бурно спорил с... Голубой стеной напротив его рабочего стола! На следующий день Аллен уволился из банка, уговорил отца ссудить его 10 тысячами долларов, которые вложил в фирму своего закадычного друга Билла Гейтса. Так родилась компания

«Майкрософт», в которой Аллен стал сопредседателем совета директоров, — сегодня он, как и Билл Гейтс, один из богатейших людей в мире. Однажды Аллен признался, что ему явился призрак великого промышленника Генри Форда, который уговорил его поддерживать служение Гейтса, — правда, Аллен сделал вид, что шутит, но почему-то многие ему поверили. Если лично ты призраков не видел, это не значит, что их не существует: во-первых, у тебя все еще впереди, во-вторых, их видели другие, в-третьих, зря что ли литература всех народов мира кишит художественными и не очень отчетами о встречах с привидениями! Вопрос

Пол Аллен

лишь в том, кого или, точнее, что видели их авторы. Энциклопедия так трактует эту тему: «Привидение (при-

теля». Как понять, что шкаф, на который ты в данный момент попался, именно шкаф, а не его «изображение без материального носителя»? Надо его потрогать и убедиться, что ты не в бреду; этот способ отлично работает с девушками, надо только объяснить, что ты их вовсе не лапаешь, а проводишь серьезное исследование. Что по поводу привидений, призраков или духов несут специалисты в области паранормальных явлений, можно убраться за скобки, а вот мнение приверженцев классической науки заслуживает внимания. Профессор Гарварда и специалист в области физики твердого тела Майкл О'Брайан уверен, что привидения — это всего лишь один из аспектов энергетики, правда, не чужайсовской, а так называемой молекулярно-атомной.

Далеко не все знают, что после смерти человек становится легче на 21 грамм, это вес нашей души. А после 21-граммовые призраки начинают терроризировать полновесных живых граждан!

зрак) = нечто, что привиделось; образ (обычно, визуальный), имеющий вид человека, животного или неодушевленного предмета, но не являющийся данным объектом и наделенный свойствами, не присущими ни человеку, ни этому предмету, — изображение без материального носителя».

«Переход от жизни к смерти это классическая термодинамика, — говорит профессор, — сопровождающаяся выбросом энергии. Достаточный ее заряд может принимать любую форму, хоть туманного облака в виде человеческой фигуры, хоть шкафа. Почему эта энергия не рассеивается в пространстве? Хороший вопрос, но ответ на него простой: потому что энергия никогда и никуда не исчезает, а на атомарном уровне вообще имеет свойство увеличиваться. Это называется энтропией». Похожей точки зрения придерживается и известный голландский нейрохирург Рууд Зелстрой, проводивший нашумевшие опыты по «взвешиванию души»: как оказалось, после смерти человека вес

его тела уменьшается ровно на 21 грамм. Первым это еще в 1906 году проверил доктор Дункан Макдугал из Массачусетского университета, но Зелстрой указал место, где находится душа: гиппокамп — участок мозга, ответственный за переход

веческим, и откуда им известны последствия тех или иных наших поступков — вспомним историю Аллена? Или же как Фрэнк Марино стал воплощением Джими Хендрикса?

Пока речь шла о, так сказать, дружеских призраках, но летом прошлого года по французской провинции Изер как смерч пронесся злобный дух, оставивший после себя несколько трупов. Десятки свидетелей в Гренобле видели (а многие сняли на камеры своих телефонов), как «злыбкая, колышущаяся фигура ударила женщину ножом в грудь и растаяла в воздухе». В Лионе и Шамбери, наоборот, призрак женщины до смерти забил молодого мужчину, а в Ла Тур дю Пан произошло и вовсе невообразимое: призрак ребенка задушил младенца! Полиция, как и везде в мире не склонная к суевериям, сбилась с ног, но преступники, как уже говорилось, «таяли в воздухе» и следов после себя не оставили. Недавно выяснилось, что все «фигуранты» были очень дальними родственниками, чей общий предок умер страшной смертью под пытками святой инквизиции еще в XVI веке. Если верить специалистам в области паранормальных явлений, чем мучительнее смерть,

кратковременной памяти в долговременную. Именно он становится легче на 21 грамм. «О'Брайан, судя по всему, прав, — рассуждает голландец, — потому что наши приборы регистрируют в момент смерти человека значительный выброс энергии. Я не сторонник теории привидений или призраков, но энергетические субстанции я чуть ли не каждый день наблюдаю в своей операционной». Если ученые правы и феномен призраков можно объяснить с позиций классической науки, остаются открытыми лишь несколько вопросов: каким образом эти «субстанции» входят в контакт с людьми, почему живут не по законам энергии, а по чело-

тем больше шансов на то, что появившийся призрак будет обладать огромной силой. Почему он так долго ждал, чем провинились его потомки, и чем дух и его призрачные подручные займутся, скажем, через пару лет, никто не знает. Дело не закрыто, внимательно следите за вашим шкафом и тщательнее проверяйте знакомых девушек на ощупь!

Данила МОРОНИ



всякого рода законные санкции. Во Франции, как и во всех странах Евросоюза, запрещена реклама табачных изделий. И потому из реклам, вообще никакого отношения к табачку не имеющих, рекламщики изымают всякие намеки на пагубную привычку. Доводя дело до полной

цузский «рассеянный с улицы Басейной», – царил на экранах с 50-х по 70-е годы прошлого века и стал настоящим воплощением «рядового француза». Этот господин в потрепанном плаще и мятой шляпе передвигался исключительно на моледе и никогда не расставался со своей знаменитой трубкой. Но на афише рекламщики, заранее убоявшиеся обвинений в злонамеренной рекламе табака, заменили чашечку трубки месье Юло игрушечным ветряком. По поводу чего сначала хохотала вся парижская подземка, а затем и весь наземный Париж. Особенно развеселил французов тот факт, что рекламщики почему-то не заменили молад месье Юло, чей бензиновый моторчик явно не соответствует нынешним евросоюзским нормам выхлопа, на что-то более экологически корректное. Да к тому же на мальчике, восседающем на багажнике, почему-то нет требуемого современными законами шлема, и сиденье это тоже не оборудовано в соответствии с нынешними правилами безопасности.



Рекламщики – особый народ внутри каждого народа. Наверное, чтобы зарабатывать такие большие деньги на том, что на самом деле сделали другие люди, требуются особые мозги. Но и эти особые мозги еще больше сжимаются от ужаса, когда тем, кто делает и размещает рекламу, грозит

шего абсурда. Недавно в парижском метрополитене появились афиши ретроспективного показа фильмов, снятых знаменитым французским комедиографом Жаком Тати. Его персонаж – месье Юло, эдакий фран-



КОВЧЕГ НАЙДЕН!

КУМАР УХОДИТ В ОТРЫВ

Актер Кэл Пенн, исполнивший роль Кумара в фильмах «Гарольд и Кумар уходят в отрыв» (2004 г.) и «Гарольд и Кумар 2: Побег из Гуантанамо», заслужил самые положительные отзывы своей работой и в этих лентах, и в телесериале «Доктор Хаус» (он идет и по нашему ТВ), в котором сыграл доктора Лоуренса Каттнера. И вдруг в одном из апрельских эпизодов доктор Лоуренс Каттнер совершает самоубийство! Хотя ничто ни в характере персонажа, ни в развитии сюжета такого не предвещало. Зрители заволновались: наверняка спенаристам пришлось укокошить героя,

потому что с актером случилось что-то нехорошее. Действительно, случилось. Но вот хорошее, или нехорошее – это как посмотреть. «Живой труп» Кэл Пенн возник в Белом доме, в роли... Нет, не в роли, а в должности заместителя директора отдела по связям с общественностью. Кэлу Пенну тридцать один год, он один из немногих американцев индийского происхождения, добившихся успеха в Голливуде – у него есть награды и MTV, и Гильдии киноактеров. Он был активистом предвыборной кампании президента Барака Обамы, и теперь новая администрация нашла способ его отблагодарить. Впрочем, в материальном отношении Пенн значительно проиграл: его жалование за ма не идет ни в какое сравнение с голливудскими гонорарами.

В Лондоне состоялась премьера римейка знаменитого фильма «Индиана Джонс и Искатели потерянного Ковчега». Фильм сняли трое школьников – поклонников оригинальной версии 1981 года. Когда Крис Стромполос, Джейсон Лэмби и Эрик Зэйла впервые посмотрели ленту Стивена Спилберга с Харрисоном Фордом в главной роли, им всем было по одиннадцать лет. И они решили не просто «играть в Индиану Джонса», а играть как в кино, на камеру! О бюджете фильма говорить не приходилось: они тратили на костюмы и декорации исключительно выделяемые родителями карманные деньги. Правда, родители разрешили им оборудовать в одном из гаражей съемочную площадку.

Съемки продолжались семь лет (кинематографисты могли работать только во время каникул), а затем кому-то из родителей удалось передать пленку самому Стивену Спилбергу. Режиссер был потрясен работой. «Ребятам удалось полностью, кадр за кадром воссоздать картину, а декорации, которые они сделали из картонных ящиков, вообще выше всех похвал», – заявил Спилберг и организовал эту лондонскую премьеру.



ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЗЯ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА СПУСТЯ



СЧИТАЕТСЯ КИНО

Во время состоявшегося этой весной очередного нью-йоркского кинофестиваля «Трибеса» кинематографическая общественность отметила двадцатипятилетие со дня выхода в свет первого комикса о черепашках-ниндзя, которые затем стали героями многочисленных теле- и киносериалов, а также видеоигр. В честь чего небоскреб Эмпайр-

Стейт-Билдинг поменял свое освещение на зеленое, а по улицам разгуливали поклонники, переодетые в черепашек Леонардо, Микеланджело, Рафаэля и Донателло.

На фестивале было объявлено, что в 2011 году выйдет очередной фильм о похождениях черепашек, при этом, как особо отметил продюсер, «в версии, наиболее близкой к оригинальным комиксам».



СТРАШНАЯ МЕСТЬ МАЙКЛА ДУГЛАСА

Много лет назад великий Кирк Дуглас («Спартак») сказал своему сыну Майклу: «Ты не станешь настоящим актером и не получишь «Оскара», пока не сыграешь мерзавца».

Майкл Дуглас сыграл мерзавца-банкира в фильме «Уолл-стрит» (1987 г.), за что и получил вождьленную награду.

С тех пор он исполнил множество ролей, полностью доказав свою профессиональную пригодность, и хотя некоторые из его персонажей имели отрицательные черты, ни один все же не был столь мерзок, как Гордон Гекко из «Уолл-стрит». И вот теперь, под

впечатлением мирового финансового кризиса, Дуглас согласился возродить этого своего персонажа. «Я долго отказывался от продолжения работы над «Уолл-стрит» — не хотелось повторяться. Но именно такие, как Гекко, довели мир до его нынешнего состояния. И моя новая роль — месья всем банкирам».



ТРЕТЬИМИ БУДЕТЕ?



романа, который тоже еще не издан. О чем он, естественно, пока никто не знает, но точно известно, что роль профессора Лэнгдона снова сыграет Том Хэнкс.

Публика также не видела еще второй части «сумеречной саги» — «Новолуния» (продолжение «Сумерек» выходит в ноябре этого года), а уже назначен режиссер экранизации третьего романа писательницы Стефани Мейер «Затмение». Им станет Дэвид Слэйд, снявший такие фильмы, как «30 дней ночи» и «Леденец».

Фильм по второму роману Дэна Брауна «Ангелы и демоны» только-только вышел на экраны, еще не успели затихнуть отголоски вызванных им скандалов (против фильма, еще не посмотрев его, возражал Ватикан), а уже объявлено об экранизации третьего романа писателя, главным героем которого снова будет профессор Лэнгдон. (Первый фильм, «Код да Винчи», вышел в 2006 г.) Это будет экранизация «Потерянного символа»,



ОСТАЛОСЬ УТОВОРИТЬ АНДЖЕЛИНУ ДЖОЛИ

Американская писательница Патриция Корнуэлл, автор шестнадцати романов о жизни и работе патологоанатома Кей Скарпетта (несколько романов, в частности, «Жестокое и странное», «Точка отсчета», «Мясная муха» и ряд других переведены и на русский язык), дала согласие на их экранизацию. В роли доктора Кей Скарпетта, скорее всего, выступит

Анджелина Джоли. Когда-то Голливуд уже пытался экранизировать первый роман — «Жестокое и странное» — с Деми Мур в главной роли, но Корнуэлл забрала эту кандидатуру, и студии пришлось оставить проект. Кандидатура Джоли со стороны создателя персонажа протеста не вызвала.

Когда стало известно, что ^{2а} Меган Фокс будет сниматься вместе с Микки Рурком в фильме «Игры страсти», где он сыграет потрепанного жизнью джазмена, а она — еще не до конца потрепанную, но уже уставшую от всяческих перипетий девицу, которая на самом деле... ангел, критики возрадовались: «Ну вот, наконец-то перед нами предстанет не просто красивое тело, которое умеет грациозно копаться в моторах».

ТЕЛО

Потому что до сих пор Меган Фокс была по преимуществу «телом при моторах» — она прославилась ролью в двух «Трансформерах» (первый вышел на экраны в 2007 г., второй — «Трансформеры: Месть павших» — только что). В других своих фильмах она тоже телом брала: в самом первом, «Солнечные каникулы» (2002 г.), соперничала фигурой с сестричками Олсен. В «Звезде спены» (2004 г.) мерялась красотой с Линдси Лозн. В ленте «Как потерять дру-

зей и заставить всех тебя ненавидеть» (2008 г.), изображая голливудскую старлетку, демонстрировала тело на полную катушку. Фильм, который выйдет на экраны в конце этого года и в котором она играет главную роль, так и называется — «Тело Дженнифер». Это комедийный ужастик, здесь Меган Фокс — одержимая дьяво-

лом девушка из группы поддержки, поправляющая своих сверстников. Буквально. За тело же читатели популярного мужского журнала «ГММ» присвоили Меган Фокс звание «самой сексуальной женщины 2008 года».

К чести Меган Фокс, следует отметить, что хотя режиссеры пока что использовали ее по преимуществу именно как обладательницу прекрасных форм, в заэкранной жизни она пользуется ими весьма экономно. В скандалах — при том, что тесно общалась на съемочных площадках с героинями светской хроники сестрами Олсен и Линдси Лозн, — не замечена. Вот уже семь лет встречается с одним и тем же парнем, актером Брайаном Остином Грином (у нас он известен ролью Дэвида Силвера в сериале «Бeverли-Хиллз, 90210»). А в недавнем интервью даже прикрикнула на журналиста, задавшего ей очеред-



Меган Фокс считает, что о звездах надо судить не по телам, а по делам их. Тело самой Фокс украшает цитата из Шекспира: «Мы будем смеяться над раззолоченными бабочками».

We will all laugh at gilded butterflies

ной вопрос про секреты привлекательности: «Да хватит уже! Это не моя задача — быть на обложках всех на свете популярных журналов. Я — актриса, и хочу расти и развиваться именно как актриса».

Актрисой она, судя по всему, захотела стать с самого рождения: когда двадцать три года назад мама рожала ее в не самой шикарной больнице (семья Меган отнюдь не из состоятельных) в штате Теннесси, по большой телесе-



Смотрите кино

В пять минут (!) от роду **Меган Фокс** увидела фильм «Голубые Гавайи» и сразу же решила стать актрисой.



всевозможных балетных, музыкальных и театральных кружках. Дозанималась до тринадцати, когда впервые победила на танцевальном конкурсе. Затем, в шестнадцать, получила несколько призов на конкурсе юных моделей и актрис, после чего отправилась покорять Голливуд. Поскольку зацепиться изданиям, пишущим о краси-



фальшивкой быть не намерена. Из-за татушек ее часто уподобляют Анджелине Джоли. Вообще-то она на Джоли действительно чем-то внешне похожа, но когда Меган Фокс предложили поднять знамя, властной рукой Джоли отброшенное – стать новой Ларой Крофт (многодетная мать Джоли более не намерена скакать по экранам в купальнике из латекса), Фокс отказалась. «Хватит, если я и вправду хочу походить на Джоли, то пора приниматься за настоящее кино».

И ДЖЕЛЮ

5 ФАКТОВ О МЕГАН ФОКС:



вых людях, в случае с Меган Фокс – помимо ее безусловной красоты, – было не за что, то все они сосредоточились на ее татуировках. Коих у нее девять. Все зарегистрированы и описаны, и почему-то никто не попытался понять татушку, которую Меган сама считает девизом всей ее жизни. Это цитата из шекспировского «Короля Лира»: «We will all laugh at gilded

butterflies». Буквально эта фраза звучит – «Мы будем смеяться над раззолоченными бабочками», а по смыслу: «Мы будем смеяться над всем, что ложно и фальшиво». И Меган, пусть и обратив на себя внимание «грациозным копанием в моторах»,

★ Создатели обоих «Трансформеров» в актерских способностях Фокс не сомневаются: например, в сценах, где ей приходилось общаться с роботами, актриса на самом деле разговаривала со... шваброй. Роботов потом вставляли с помощью компьютера.

★ Сценарий первого фильма «Трансформеры» был до такой степени засекречен, что до начала съемок Меган и не знала, что ее назначили на главную женскую роль.

★ Режиссер «Трансформеров» Майкл Бэй заставил Меган набрать пять килограммов мышечной массы, и сейчас ей

приходится поддерживать себя в форме постоянными физическими нагрузками. А вообще-то любимый ее вид спорта – серфинг.

★ Режиссер фильма «Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть» Роберт Уиди сожалел, что не он стал «первооткрывателем» Меган Фокс для мировой общественности: когда Меган проходила прослушивание для его фильма, лента «Трансформеры» на экраны еще не вышла. Уиди же рассчитывал, что именно его фильм сделает Меган Фокс популярной, а вместе с нею прославится и он.

★ Песня группы Linkin Park «What I've Done» появилась в саундтреке первых «Трансформеров» благодаря Меган Фокс: при личной встрече они попросили передать эту запись режиссеру.



ти как раз транслировался фильм с Элвисом Пресли «Голубые Гавайи», и первый крик девочки совпал с нотой, в этот миг внятой «Королем». Чему поразились даже акушерки. Первый фильм, который Меган посмотрела, был «Волшебник страны Оз», и с трех лет Меган требовала, чтобы мама называла ее «Дороги» (как героиню Джуди Гарланд). А в пять уже начала заниматься во

ВИДЕОКЛУБ

TENNESSEE / ТЕННЕСИ

Драма. США, 2009 г. Реж. Аарон Вудли. В ролях: Адам Ротенберг, Итан Пек, Мэрайя Кэри и др.

Знаменитая певица Мэрайя Кэри уже снималась в кино, но это были либо роли в музыкальных фильмах, либо роли небольшие и комедийные. Здесь же она сыграла

по-настоящему драматическую роль женщины, которая убегает из дома и присоединяется к двум братьям, направляющимся в штат Теннеси на встречу с их отцом.



TRANSFORMERS: REVENGE OF THE FALLEN ТРАНСФОРМЕ-РЫ: МЕСТЬ ПАВШИХ

Приключения. США. 2009 г. Реж. Майкл Бэй. В ролях: Шайа ЛаБэф, Меган Фокс, Джош Дюамель, Тайриз Гибсон и др.

И вновь продолжается бой: люди вместе с Автоботами сражаются с гадкими Десептиконами, которых так и не удалось извести в предыдущем фильме.



AWAY WE GO ВДАЛЬ УХОДИМ МЫ

Комедия. США-Великобритания. 2009 г. Реж. Сэм Мендес. В ролях: Джон Красински, Майя Рудольф, Джефф Дэнниелс, Мэгги Джилленжал, Эллисон Дженни и др.

Молодая пара, ожидающая своего первенца, путешествует по Соединенным Штатам, пытаясь найти уголок, где они могли бы пустить корни.



BALL DON'T LIE МЯЧ НЕ ЛЖЕТ

Драма. США. 2009 г. Реж. Брин Хилл. В ролях: Грейсон Баучер, Джей Эр, Крис «Лудакрис» Бриджес, Ник Кэннон, Мелисса Лео, Розанна Аркетт и др.

Фильм про уличный – и не только – баскетбол. Парнишка из неблагополучного окружения (он рос в череды приемных родителей) становится звездой баскетбола.



THE HANGOVER МАЛЬЧИШНИК В ВЕГАСЕ

Комедия. США. 2009 г. Реж. Тодд Филлипс. В ролях: Брэдли Купер, Эд Хелме, Зак Нагли

фанакис, Хитер Грэм, Джастиш Барта, Джеффри Тамбор и др.

Накануне свадьбы героиня и трое его друзей отправляются на мальчишник в Лас-Вегас. А наутро друзья проснулись, обнаружили у себя в номере непонятого младенца, а в ванной – живого тигра, да вот только не обнаружили жениха. Куда он пропал – неизвестно, потому что с похмелья никто ничего не помнит. Теперь им надо разыскать жениха и в целости и сохранности доставить его невесте.

LAND OF THE LOST ЗАТЕРЯННЫЙ МИР

Приключенческая комедия. США. 2009 г. Реж. Брэд Силбег



ринг. В ролях: Уилл Феррелл, Дэнни МакБрайд, Анна Фрилл, Хома Таконе и др.

Чудаковатого профессора, его ассистентку и сурового путешественника забрасывает в прошлое – в мир динозавров и прочих чудищ. Им надо выжить и вернуться в наше время.

Фильм основан на популярном в 1970-х телесериале. И хотя в голливудской продукции никогда

ШЕРИ ШЕРИ

Мелодрама. Великобритания-Германия. 2009 г. Реж. Стивен Фрайрз. В ролях: Мишель Прайффер, Руперт Френд, Кэйти Бейтс и др.

Скранизация романа французской писательницы Коlette о том, как молодой человек учится искусству любви у подружки его матери.



не забывают указать имя «автора идеи», ни в титрах сериала, ни в титрах фильма имени Артура Конан Дойла почему-то не значится...



MY LIFE IN RUINS МОЯ ЖИЗНЬ В РУИНАХ

Романтическая комедия. США-Испания. 2009 г. Реж. Дональд Петри. В ролях: Ния Вардалос, Ричард Дрейфус, Мария Ботто, Рэйчел Дратч, Алексис Георгулис и др.

Помните замечательную актрису Нию Вардалос, сыгравшую главную роль в фильме «Моя большая греческая свадьба»? (Она же написала и сценарий, который был номинирован на «Оскара».) Здесь Ния снова играет американку греческого происхождения, ко-

тую бросил парень. Героиня работает в туристическом бюро и отправляется с группой туристов на свою историческую родину, где находит и смысл жизни, и любовь.



IMAGINE THAT ТОЛЬКО ВООБРАЗИ

Комедия. США. 2009 г. Реж. Кэрри Киркпатрик. В ролях: Эдди Мерфи, Томас Хейден Черч, Яра Шахиди, Мартин Шин и др.

Эдди Мерфи играет успешного биржевого брокера, который круглые сутки занят работой, и на одиннадцатилетнюю дочку у него времени совсем нет. Но когда его карьера идет под откос, он находит спасение в придуманном девочкой воображаемом мире.

Драма. США-Аргентина. 2009 г. Реж. Франсис Форд Coppola. В ролях: Кармен Маура, Марибель Верду, Висенте Галло, Клаус Мария Брандауэр, Олдей Эренрейч и др.

TETRO TETRO

Наверное, самый личный из всех фильмов великого режиссера: сценарий к этой ленте он написал сам. Coppola рассказывает историю итальянской семьи, которая эмигрировала в Аргентину. Глава семейства, дирижер, добился успеха, его пригласили в Нью-Йорк (кстати, отец самого Coppola тоже известный композитор и дирижер). Однако старший сын предпочел остаться в Буэнос-Айресе, и вот младший, семнадцатилетний, возвращается в Аргентину, чтобы узнать, почему старший брат принял такое решение.

MY SISTER'S KEEPER МОЙ АНГЕЛ- ХРАНИТЕЛЬ

Драма. США. 2009 г. Реж. Ник Кассаветес. В ролях: Алек Болдуин, Кэмерон Диас, Эбигейл Бреслин, Томас Деккер, Джоан Кьюсак, Джейсон Патрик, Софья Васильева и др.

Тринадцатилетняя девочка подает в суд на своих родителей, узнав, что ее зачали «в пробирке» для того, чтобы

DOWNLOADING NANCY НЭНСИ ЗАГРУЖАЕТСЯ

Драма. США. 2009 г. Реж. Джоан Ренк. В ролях: Мария Белло, Джейсон Патрик, Руфус Сьюэлл, Эми Бреннеман и др.

Разочарованная домохозяйка Нэнси ищет новое счастье через Интернет. И находит, ради чего убегает из дома. Муж разыскивает ее — также через Интернет. И тоже находит.



поддерживать жизнь ее больной лейкемией сестры. Советуем обратить внимание на молодую актрису Софью Васильеву (фильм выходит на наши экраны в августе): эта русская девочка снялась уже в семи кино- и телефильмах.



THE TAKING OF PELHAM 1 2 3 ОПЕРАЦИЯ «ПЕЛХЭМ 1, 2, 3»

Боевик. США. 2009 г. Реж. Тони Скотт. В ролях: Дэнзел Вашингтон, Джон Траволта, Джон Туртурро, Луис Гусман, Майкл Рисполи, Джеймс Гандольфини и др.

Римейк одноименного фильма 1974 г. и телесериала 1998 г. А поскольку ре-

жиссером выступает Тони Скотт («Голод», «Последний бойскаут»), то и состав актеров вполне звездный.

Террористы захватывают поезд метро, а храбрый диспетчер пытается их перехитрить и освободить заложников.



THE PROPOSAL ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Романтическая комедия. США. 2009 г. Реж. Элли Флетчер. В ролях: Сандра Буллок, Райан Рейнольдс, Мэлин Эйкерман, Мэри Стинберген и др.

Даме, занимающей высокий пост в издательстве, но, к сожалению для нее, гражданке Канады, грозит депортация: срок ее рабочей визы в США истекает. И она делает предложение своему помощнику, которого прежде постоянно третировала: давай-ка заключим фиктивный брак! Что из этого получилось, понятно заранее.

«РОВЕСНИК»

праздник, который всегда с тобой!

Подпишись на почте на наш журнал, и праздник будет гарантирован тебе на все сто!

Продолжается подписка на первое полугодие 2009 года.
1. По каталогу российской прессы «Почта России» – подписной индекс: **99236.**
2. По объединенному каталогу «Пресса России» или каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы» – подписной индекс в обоих каталогах: **70781.**



Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету **«РОВЕСНИК»** на журнал (индекс издания)

(наименование издания) | Количество комплектов

на 2009 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ место литер на газету журнал (индекс издания)

«РОВЕСНИК» (наименование издания)

Стоимость Руб. коп. Количество комплектов

на 2009 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Концерты в июне

Papa Roach (США)

1
 ● Heaven And Hell (Великобритания) (Санкт-Петербург, Ледовый Дворец)
 ● Лара Фабиан (Москва, Театр оперетты)

2
 ● Motley Crue (США) (Москва, клуб «Б1»)
 ● Anti-Flag (США) (Москва, клуб «Точка»)
 ● Лара Фабиан (Москва, Театр оперетты)

3
 ● Papa Roach (США) (Москва, ЦШКиО им. Горького «Зеленый театр»)
 ● «Rashamba» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

4
 ● Duran Duran (Санкт-Петербург, Дворцовая площадь)
 ● KMFDM (Германия) (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
 ● Motley Crue (США) (Санкт-Петербург, Ледовый Дворец)

5
 ● KMFDM (Германия) (Москва, клуб «Точка»)
 ● «Аукцион» (Москва, клуб «16 тонн»)
 ● «Кирпичи» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
 ● «Dub Division», «Джайа», «Паровоз до Кубы» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

● Кэти Перри на вручении премии «Муз-ТВ 2009» (Москва, СК «Олимпийский»)

6
 ● «Усадьба. Джаз. 2009» (Москва, музей-усадьба «Архангельское»)
 ● Kataklysm (США), Maroon (Германия) (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

7
 ● Kataklysm (США), Maroon (Германия) (Москва, клуб «Точка»)
 ● «Оргия праведников» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
 ● «Усадьба. Джаз. 2009» (Москва, музей-усадьба «Архангельское»)

8
 ● Нино Катамадзе (Москва, клуб «16 тонн»)

10
 ● Dream Theater (США) (Москва, ЦС «Лужники»)

12
 ● Петр Мамонов (Москва, клуб «Икра»)
 ● «Несчастный случай» (Москва, клуб «Б1»)

13
 ● Avulsed (Испания), Carnivore Digosorus (Колумбия) (Москва, клуб «Релакс»)
 ● «Би-2» (Москва, клуб «Б1»)
 ● «Repus Tuto Matos» (Москва, клуб «Релакс»)

14
 ● Scorpions (Германия), Alice Cooper (США), The Rasmus (Финляндия), Kingdom Come (Германия) (Санкт-Петербург, СКК «Петербургский»)
 ● «Яйца Фаберже» (г.Рязань, клуб «Планетарий»)
 ● «Черный кофе», «Эпитафия» (Москва, клуб «Точка»)

15
 ● Whitechapel (США) (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

16
 ● Whitechapel (США) (Москва, клуб «Plan B»)

20
 ● Стиви Уандер (Москва, Васильевский спуск)

26
 ● «Тараканы!» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

27
 ● Secret Affair (Великобритания) (Москва, клуб «16 тонн»)
 ● Lauryn Hill (США) (Москва, клуб «Б1»)

28
 ● Scorpions (Германия), Элис Купер (США), The Rasmus (Финляндия), Kingdom Come (Германия) (Москва, СК «Олимпийский»)
 ● Kaiser Chiefs (Великобритания) (Санкт-Петербург, клуб «ГлавClub»)
 ● Милен Фармер (Санкт-Петербург, СКК «Петербургский»)

29
 ● Bloodhound Gang (США) (Москва, ЦШКиО им. Горького «Зеленый театр»)
 ● Моррисси (Санкт-Петербург, Манеж Кадетского корпуса)

30
 ● Нино Катамадзе (Москва, клуб «16 тонн»)



Кэти Перри

Милен Фармер

Нино Катамадзе

Dream Theater (США)

10 ИЮНЯ
начало в 19:00

ГЦКЗ «РОССИЯ»
в ДС «ЛУЖНИКИ»

"Black Clouds & Silver Linings" Tour

DREAM THEATER



РОВЕСНИК

RIFF
ENTERTAINMENT

ROADRUNNER
RECORDS

dreamtheater.net
riffagency.ru
roadrunnerrecords.com



Ticketland 937 77 37
www.ticketland.ru заказ и доставка билетов

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ **644 2222**

KASSIR 730-730-0

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ **Parter.ru 2580000**

kontramarka 933 3200

ART M ETRO.RU 411.91.31